

DEMO



BLACK METAL-HARDCORE PUNK

UNDERGROUND SUDAMÉRICA

MANIFIESTO ENTRÓPICO

1. No amarás al planeta de tu prójimo, la próxima dictadura no será del proletariado, es toda la conjetura del yo mezclado con la fisura de una pobre personalidad. Psicología entrópica. Un poco de dadaísmo a lamente hace que la mentira se vuelva piedad. La lógica impone, pero este manifiesto no impone es dictadura de la irracionalidad y punto.
1. El principal rasgo de locura en ser poeta es no querer ser poeta. Los poetas son las bacterias que enferman los rayos del sol. Enferman todo. Los poetas están en extinción y se necesita la redención de la poesía la recreación real de la ficción que vive la humanidad.
2. La poesía es doctrina/ciencia, no se inventa nada porque lo descubre todo y lo manifiesta todo, si algo tendría que inventarse caería en lo absurdo, bueno lo absurdo también es poesía. No crean en la poesía, la doctrina es poesía y la poesía es mentira.
3. Los festivales de poesía son las pasarelas de lo que quieren ser visto y buscaron la excusa para ser planetas, pero estos planetas no tienen vida el sistema solar y la galaxia no los tolera, si uno asiste al festival tiene que ser para ser entropía, muerte, siempre muerte, y desorden creador. No existe gala, no hay poesía si se vuelve un bufet de moda. La poesía existe en todo lado y hasta comprar tomates en un mercado es festival de poesía.(lo demás es puro cuento)
4. (nada creadora)
5. (nada creadora)
6. (nada creadora)
7. La poesía es política porque crea sistemas sociales sino los crea eso no es poesía hay que desconfiar de los que se embriagan y recitan poemas. El poeta no es poeta. Es un individuo que supera toda humanidad, y está en búsqueda de la creación de la realidad. REALIDAD SIEMPRE EN VISTO Y EN ACCIÓN.
8. Hazlo ahora no te detengas hazlo no por tu autoestima(o tu ego o tu triste justificación existencial)hazlo por la entropía y la poesía.

9. Muere haciéndolo con la sonrisa que dan las flores en otoño.

...

EN VERANO HAY MUERTOS QUE NO CRECEN EN LOS JARDINES OTROS MUEREN PARA VER LA LUZ DEL SOL DESDE EL FONDO DE LA TIERRA, OTROS SE VAN A LOS CERROS A COMER SANGRE Y SOL, SANGRE Y ESTRELLAS

La poesía debe tener una esencia política, la poesía es libertad y es necesaria la lucha contra la política partidaria. La poesía es eminentemente político es natural a la acción humana, la política es acción humana. La estética es política pero no tiene que estar subordinada a una concepción ideológica. Las concepciones ideológicas son limitadas, la poesía es infinita, la poesía es aire y está en el cosmos desperdigada. La organización es parte de la poesía que propone una actitud militante en el poeta, no militante de un partido, militante de la poesía, de la libertad, del orden universal. El orden-caos. El malditismo murió, son cenizas que se convertirán en palacios de papel, el poeta militante renovador constante, el poeta, filósofo. La internacional poética, no política, poética. Es inmediata la destilación de poesía en cualquier momento, llenar de imágenes la realidad.

Matando la herencia: (Manifiesto del yo y del trans-yo/una escala de poesía para la época)

Capítulo I

He matado a la muerte con el deseo de ser polvo, una excusa para crear. Siempre necesitamos sumar la música y el todo. Como también el todo y la nada. He podido escribir con más fe, pero solo llevo adentro una espina clavada en la lengua. Por eso todo esto se dice y se grita. Se escribe como excusa. La excusa es buena. La idea es mala. La tensión abrumba. Pero la vida se salva cuando los dedos se persignan con blasfemia. No tengo cuentos, tampoco poemas; romper y rimar ahora es prioridad. VOLVER A TODO. Con el sentimiento en los dientes, con la rabia en el todo, con el cuerpo alborotado, con el cerebro en TODOS LOS TIEMPOS. Con la GRACIA DE DIOS. Bendito sea el nombre de mi papa. Bendito sea el nombre de mi mamá. EL campo de concentración es aquel donde habita la mente que no se compromete. EL compromiso como arma y vómito.

Capítulo II

Violin muerto interpretando un huayno en el palace concert, un huayno en un teatro de Italia, o un huayno en el teatro de mi corazón. La vida se confunde con poesía, ahí entra el poeta, el espadachín del tiempo muerto, Y LA VIDA SE CONVIERTE EN UN ISMO. (paganismo, comunismo, marxismo, anarquismo, liberalismo, panismo, alpinchismo, amorismo, flojerismo, etcismo) los juegos de palabras son poesía, como las llantas del bus que se queman en el corazón del inconforme. ARDE EL CORAZON. Arden las palabras y mucho más aun ARDE EL PERU. Mis pesadillas convertidas en corazones , la quieta marasma del ser en el poema que se deja en las puertas, el recibo de luz, Y LA VICTORIA de la sonrisa en un verso.

Capitulo III

Altisonante y barroco(revolucionario de cuarta categoría). Dadá disolvente en la piel y en la lengua vociferante. San Juan de la Cruz con casaca de cuero alabando a Dios en la tumba del Cardenal Cipriani. Una vez más se propugna la lucha con la vanguardia, porque la vanguardia eres tú. Tú cuando te levantas con sencillez para pagar el pasaje y tu cuando vas al mercado a ver la variedad de papas. SOMOS EL PAIS DE LAS PAPAS. La vanguardia eres tú en el calor del sol cuando el gobierno se quema como iglesia noruega. La sotana muere. Muere la intelectualidad. La sabiduría es una piedra en el río que se mueve y se queda quieta y está limpia.

Capítulo IV

La categoría de la poesía actual ES TAOISMO RADICAL. Ni vallejo ni hora zero, ni tu padre ni tus hijos. Ni el antes ni el después. Jesucristo siempre existió. El poeta es Jesucristo. Se rompe el tiempo y la cadena deja de tener eslabones, la división y la multiplicidad es uno. Poesía que desafía el multiverso. No hay pretensión solo esfuerzo. La verdad nunca tendrá fin y los aromas del tiempo desafían las cosas del mundo. No es cristianismo es algo que trasciende la religión (la religión como limitante material). El poeta trasciende todo, y la poesía no es dios, es el universo mismo en caos.

Capítulo V

¿Qué generación ha podido mantener la vida? La vida es el soporte de la vida misma, la vida es la decisión de morir constantemente. SUICIDIO. Bomba en el corazón del poeta. Artimaña para poder decidir sobre los átomos de sus labios. La cultura de la desesperación añora la vida y la esperanza. No hay esperanza en un país con úlceras, ahí donde el fujimorismo tiene la boca de lobo y EL PERU TIENDE A SER BORREGO EN CAMAL. Desaparición forzada de uno mismo. OTRA VEZ; TAOISMO RADICAL. El Perú como Jing- Jang.

Capítulo VI

El fundamento del todo está en el verso.

ATLANTA EN LÁGRIMA
(Victoria Y remedio)

Pude verla por última vez. El tocado de su pecho reflejado en su sonrisa, la piel la tenía erizada (GATA NOCTURNA, PIEZA ARQUEOLÓGICA SIN DESTINO). Su ira era la misma que Paltón describía en sus mitos, quiero verla, quiero tocarla, quiero ser extraterrestre en su pubis ecuatorial: VELLOSCARIBEÑOSCONELAFANDEBUSCARAMOR.

X: Dime tu nombre amor.

Y: soy yo la que soy, Jehová en medio de los burdeles.

Mi testimonio es el siguiente. La visita al pequeño mundo tuvo muchas razones, alguna de ellas están en esta lista:

- 1 El amor es la batalla de cinco pies sobre la conciencia.*
- 2. No se puede negar la vida, nunca existieron las fantasías.*
- 3. Tu viste el poder, los milagros suceden alguna vez.*

Teniendo las prioridades avanzamos hacia las lágrimas, era el mayor secreto que teníamos ante nuestros ojos. Lo registramos todo en nuestros papeles, era necesario crear paralelismos en torno al nuevo descubrimiento y aun así nos tornamos azules por ver. EL MITO YA NO ERA MITO, LA REALIDAD ES LA CONTINUACIÓN DE NUESTRA RESPIRACIÓN. El documental que salió a posteriori fue una exclusión total al mar. El océano reclamaba su vientre, su hijo. La primogenia es orden del día. ATLANTA ES FUERTE Y COLERICA. De muestra trajimos su cabello, pero lo demás resto de cultura se quedó, es necesario otra expedición. La mayor motivación que tuvimos era redescubrir el mito y conversar con el destino, sabemos que mucho de lo contado no fue algo real, los abuelos exageran cuando nos dicen que la vida es una y hay que vivirla. La vida tiene colores y los viajes se convierten en espectáculo para la confusión. Es necesario recordar la utilidad de la vida y sus misterios. Nosotros creamos la doctrina y miramos apostando que no caeremos en la panza del batracio, ni juraremos freno a la guerrilla gorila. Nuestra civilización tiene datos no contados. Y próximamente hay mucho que descubrir entre una canción.

Mi último recuerdo era mi propio suicidio, no quiero alterar más el tiempo de su regreso, pero nuestra investigación fue éxito. Tenemos la lágrima y un árbol nos visita cada tarde cuando bebemos té y la nostalgia nos agarra el cuello.

Hardcore Gorila

Vaticinio encerrado, pieles muertas y un montón de manifestaciones propias del odio,

Amor me dijiste y el pelo entre las cuatro paredes se volvió enigma. Miedo si miedo
Una coma en el corazón y la víctima se empañó con marchas fúnebres. BLACK DOOM METAL.- asterisco en mi corazón, puñales en el pecho, duermo y estoy tranquilo. A un paso de ti.
Ahórcame con tu saliva.

Pereza en el abdomen
Pereza en la falsa alarma
Pereza en el
ultimátum de tu vida.

Carece el gorila de sentimientos, la verdad, sin guerrilla, TODOS PIDEN LA PAZ, NOVELA HOMÉRICA, LIRICA DE GUERRA. Mis dientes no sienten el hambre, y no saboreo la alegría. ME HUNDO.
LOS CAPITULOS CERRADOS DE MI MEMORIA. MECANOGRAFIO TU PAPILA, ESCRIBO EN TUS OJOS. DINAMITA EN TUS OJOS. DIME DONDE ESTÁS AMOR DIME. TOÑO CENTELLA AHOGADO EN MI VEREDA. VEREDA-VERDAD.
GORILA RAP: mi corazón entrañado en una manifestación con las décimas barrocas de tus uñas. MUERDO EL LABIO. PALPO TU PIEL Y TU LUNA LOCA, AULLAS LUNA, LUNA AZÚCAR, LUNA CANCIÓN PARTIDA. HAY UN MOMENTO PARA DESCRIBIR LOS CELOS.

Capítulo primero del amor////////// miramos al cielo. GORILA HARDCORE, HARDCORE GORILA. Si te siento con pan en las manos, te siento con amor en los nervios. Y te estimo como la pestaña que ríe contigo, *dame tu mano en cinco segundos de ajedrez, matemática plenamente pura en nuestros besos.* Un patio lleno de los dos. Un baile convertido en los dos. No hay sacramento sano para el tomar de nuestras lenguas, vació de universos y cuerpos paralelos, el sentir de Túpac Amaru en la espalda, perros que se babean en la NOCHE SIN N, EN LA NOCHE SIN O, noche incompleta sin tu espalda. Cancionero en la mirada tuya, peleade amigos con una chela en mano. Así me visto con tu piel y tu pasado. Dame y te busco. Te espero en un canal, un sentido con líquido para beber, no moriremos, me siento tuyo. MAPA PERUANO CON LOS INCAS DE DIBUJANTES.

NO QUIERO SER FAMOSO, pídemelo y te buscaré en recortes de viaje, dame, dame, dame, quiero sentir pisadas de hombre de la luna en tu cuerpo, dame, dame, dame, dame, dame: la victoria de Napoleón sobre Rusia en tu cuello: dame la alegría que sientes Mi cuello enroscado, SERPIENTE VIVA, y la vista d cuando el eclipse se marcha para verte.
En los enanos de tu ombligo caminando sobre nuestras dudas. Estás ahí lo sé, una bomba, dos bombas, tres bombas. LIBERTAD EN TU COLERA, Y ME IMAGINO QUE LA VIDA SE PRESTA PARA LA CEGUERA DE NUESTRA CIUDAD CUANDO BEBEMOS LETRAS DE NUESTRAS VENAS. Gorila hardcore, vientre hardcore. Historia con fin, saborea

tu fin, el fin cuando veo letras en mi pasado y en la locura
de cinco soles peruanos. Cancionero otra vez. Gorila no te
deprimas las letras que escribiste en las paredes se encienden
en el cosmos.

GUERRILA GORILA

Parte I

Cuando crearon la ciudad no pensaron en los cadáveres o en los intestinos de los que podemos ver el futuro, nos negaron el derecho de alzar la mano y mover la lengua con la matemática de una pistola, la ciudad es pequeña necesita furia, la misma furia de Violeta cuando ve el miembro entre sus piernas y piensa que es un arco iris, si esa furia necesita la ciudad. Yo no la puedo prometer, ni tu tampoco, un peldaño de nuestros pecados ya recayeron sobre ella, ella te quiso mucho por eso cada gemido era un pedido a dios por ti, tu no lo crees, ya no te sientes parte de esta guerra. Los hoteles ya no son el escenario del abc del camino para llegar a la estigmatización, porque llagas ya las tenías como gorila que eres, grande bestia e inmoral. No tenías miedo ni a la ciudad ni al cemento que cogió cada neurona tuya para neutralizar las nubes de tu estómago, la bilis que tenías en un museo, ella si lo conocía, sabía que tu semen tenía el poder de los universos paralelos, quizás ella está perdida por ahí, en un vaso del tiempo, el alcohol no sabe ya. Solo eres la providencia del santo desnudo en medio del show de la ciudad con cinco tangentes de perversión. La escuela de la santidad siempre fue una guerrilla gorila, donde vas hay una bomba y donde te quedas una bala, santa teología de la guerrilla gorila, la venganza está hecha:

Gorila toma el rayo y destruye las doce promesas de un salvador
Gorila enrédete en las sabanas que siempre queda un recuerdo,
Gorila ya sabes que los aforismos son tus maldiciones
Gorila no eres el espectáculo, eres la profecía.

La guerrilla gorila es como el reflejo de nuestros miedos, todos huimos pero siempre regresamos a ver que paso en el ras de tiempo cuando no quisimos matar o violar el cadáver. La ciudad está tomada, la guerrilla gorila cobró forma cuando la saliva de ella quedo en tu piel, un puñetazo gritando que la calma solo llega cuando la razón se vuelve cien por ciento animal. Un pedazo de carne para calmar el destino gorila, profecía cumplida, una historia de amor entre el alfabeto y la locura, la biblioteca es el nuevo hogar gorila, y tú una nueva estirpe.

Anarquismo para suicidas

La lluvia es mi piel, yo soy mi sangre, y mi sangre y mi piel no se comprenden no hay dialéctica entre ellas, se divorciaron, y la lluvia no toca mi sangre, yo soy mi sangre y estoy bañado en ella, como en la comuna de París, mi única arma es una moneda que encontré en el pasado cuando todavía sonreían los ancianos o los panes costaban un gracias y jugabas lingo simple, ahora ya no hay pasado, tampoco hay tiempo devore el tiempo, me lo bebí con esta Pilsen, me seque la boca con los problemas sociales y baile vals frente al grito proletario, me cago en el gobierno, no tengo balas, y no tengo saliva, si quiero gritar, grito como pirata, si quiero traficar, trafico burla; meneo mis caderas, porque soy la cumbia y la cumbia eres tú. En las avenidas construyeron esperanzas, militares de cemento, promesas de una historia, donde tú no eres protagonista, ni guionista, y los suicidas hacen una reunión de té, conversan sobre política, y la política no quiere conversar con ellos, ya no hay espacio para garabatear en este mundo, el arte ya no es arte, porque no podemos cometer crímenes en nombre de la poesía, además la gente se espanta de mi pecho abierto por esta bala, la bala que disparo dios, porque a él le gusta matar a sus hijos, tanto amo dios al mundo que se hizo voyeur, y el presidente se hizo el cojudo, ahora el verso perfecto grita: el pueblo unido jamás será vencido;; y el suicidio se complace en presentar el fin de la democracia, en versión HD, sin teorías y sin practicas hechas en laboratorios. Siempre habrá fiesta, sin fiesta no hay insurrección, sin insurrección no hay orgasmos, y sin orgasmos no hay anarquía, por eso hagamos de la cama una batalla, donde los dos ganemos, y la victoria sea nuestro suicidio, muertos los dos; y así el gozo del suicida, el besar a la vida.

Shaolin soccer

Las telarañas no dejan ver cuando tienes un sentido de vida y sabes exactamente lo que tienes que hacer para tener éxito.

Motivador de empresas

Inventaste los pasos para poder verte como perra demente, oliéndome los genitales, sabías que decir cada vez que tomaba una cerveza, me olías y decías: todo el mundo está loco y merezco un balazo en mi ombligo, mi mamá nunca me quiso, soy el aborto no solo de la economía si no de su juventud que fue un fracaso porque ella no sabía jugar el ajedrez. Siempre renegabas de algo, pero te colgabas de mi evolución y comenzabas a lamer como si la tercera guerra mundial comenzara y los misiles saltaban a quemar la ciudad subterránea, los tsunamis en tu cuerpo se advertían, tú ya sabías que el viaje en nuestros cuerpos era divertido (siempre era divertido el movimiento de los caballos como enroque y como marinera nortea, un zigzag entre la pierna y el muslo, una fricción con humedad y olor a mujer).

Me pateabas para despertarme, eras la maestra en el dojo, tus piernas shaolin giraban como mariposa drogada, y los moretones de mi cuerpo solo eran montañas que ya estaba acostumbrado a subir. Eternamente estaba condenado a ti, eres la humedad vaginal que despierta el invierno para que yo mire el futuro y pueda detener no solo el tiempo, sino otra vez curar las heridas que me dejaste por tus golpes. Soy el soccer, la patada en los huevos, la que siempre me das cuando soy un fracaso cuando o te hago el amor, o cuando no te muerdo los labios, ya lo sé no soy fósil reptiliano en busca de la conquista del mundo, no lo soy ni quiero trascender. Solo soy el perro que te huele la concha para recordar la infancia y el olor a plastilina, si los tiempos que uno podía ser un gusano y después sentir las alas para perderse con todos los colores que la matemática no puede definir, si te lo confesé miles de veces, pero a pesar de eso, sigues pateándome, y recibo el golpe, por la confesión de ser el caracol que sube los árboles y salta con vergüenza encima de las aves, como dije anteriormente **las aves son el recurso humano para sentirse uno lleno de ego porque la historia nunca nos perteneció siempre fuimos un pedazo de tierra queriendo ser héroes.**

TE TOCAS LOS PECHOS Y EL UNIVERSO GUIÑA EL OJO, siempre funcionó así el universo con dos estrellas, los perros se pusieron a follar en medio de la calle, la mejor protesta para calmar la ira del Papa, un católico renegando, y tu decías: cucufatos, yo me toco la concha porque la iglesia nació de una vulva y el clítoris es la fe. Para mí sí lo era. Shaolin soccer eras tú, mi partido de futbol, mi patada en el culo, mi árbitro, mi campeonato, mi gol, mi penal, mi tarjeta roja, mi copa mundial. Shaolin soccer, recorre por mi saliva y mi pecho no tiene el sentido de las flores, solo escupe balas y flema, TODO ES TAN PEQUEÑO QUE NO PODEMOS SER NI LA FILOSOFIA DE NUESTRAS VENAS, LO QUE NOS HACE POBRES ES NUESTRAS GANAS DE QUERER LLEGAR AL FINAL,

como deje las guerras, deje de verte como mi cuadro en museo romano, yo estaba en mi circo romano yo era tu presa, yo solo te veo con el cigarrillo debatiendo con el futuro, mandando a la mierda al viento, a las enfermedades, a los ángeles, tu boca había besado 1000 varones y todos habían muerto, tu matas la historia, el post estructuralismo no te soporta, tu tampoco soportas nada que sea relativo o absoluto, la historia no es una construcción de occidente para ti, la historia es una construcción del sudor de tu sexo, lo dijiste cuando te quitabas la ropa para bañarte y yo anotaba todo lo que decías, cada palabra era una pirámide que necesitaba nuevas civilizaciones. La muerte del mesías fue por mi culpa me dijiste, yo te creí, pero donde está el secreto te pregunté, te echaste en la cama como mártir cristiano, y dijiste yo soy el obispo de Hipona, ven soy la cruz, ven toma la doctrina y los tomos que ahora **seré tu shaolin soccer**. Yo inicie mi discipulado.

Operación cucaracha

*Conocí el infierno y me puse a pensar que nada se diferencia de
estar vivo.*

Una persona que estuvo en coma

Cuando dios hizo al mundo solo pensó en dos cosas, en destruirlo y convertir a la mujer en el dilema filosófico que tú ahorita no resuelves, que puedo opinar de los demás seres. Solo espero a que las cucarachas terminen con una ciudad y entonen el himno de la pureza y el amor libre (siempre los cuentos chinos tuvieron trucos, para que un obrero sea explotado o un peruano tenga el cerebro con dinamita). Hay muchos términos para designar a las cucarachas:

- Cucaracha en el nombre de dios serás el mesías.
- Cucaracha coge el arma y colorea lo que las guerras no pueden hacer.
- Cucaracha termina el ataúd para la gente que ve con belleza el ombligo de dios.
- Cucaracha toma una cerveza para brindar por los aforismos que tatuaron en tu vientre.
- Cucaracha camina con las patas encendidas, en llamas la ciudad te espera.
- Cucaracha no temas al humano que no se pintó los labios por amor a su democracia.
- Cucaracha no te enfermes de conceptos, solo grítalos debajo de los autos.
- Cucaracha baila con solo una pata para que los griegos construyan la matemática.
- Cucaracha reza a lo que nunca conocerás, porque tus patas son cortas y tus ansias son muchas.
- Cucaracha escribe en todo lado, menos para los profetas ellos tienen trastornos de esperanza.
- Cucaracha no escojas una ciudad escoge todas y no detengas tu curiosidad por las calles, solo contáminalas de tu piel.
- Cucaracha las posibilidades se destruyen cada segundo, y en cada segundo grita porque el destino esta en tus pulmones.

Los poemas son terribles cuando la operación cucaracha no funciona , se cruzan los cables y el teléfono comienza a sonar como si tu mamá gritara para que vengas a desayunar, y sabes que el desayuno huele a apocalipsis, no te detengas ni un bomba podrá poner stop en la vida de los que saben que los unicornios no, solo vuelan sino que festejan en bares y de madrugada se tropiezan en media calle con los policías, y los insultos se hacen poesía, y las proclamas se convierten en nombres, y los nombres se transforman en batallas. No es duro, ni es fácil, solo es lo que tiene que ser en el segundo que suena la campana de la iglesia que no vieron los ángeles, porque ellos andaban durmiendo, dios no los deja descansar. Te darás cuenta que siempre hay algo que contar con forma o sin forma, lo que

intriga es si la mujer está condenada a trabajar medio tiempo en el infierno y otra jornada en el limbo que tenemos dentro de la operación cucaracha. Ten una consigna como muerte.

Operación cucaracha coge el mundo de las patas y lo sacude
un humano se queja y un perro ladra
en nombre de la justicia social
que es lo que somos,
algo nada especial,
un pedazo de pan en medio de la misa
y el vino del cura se convirtió en la saliva de cristo,
¿qué somos?
somos lo que la operación cucaracha quiera que seamos,
unos detractores de lo que vendrá
y una promesa para el meteorito que eliminó a los dinosaurios,
cada vez un dinosaurio resucita
y se integra a la operación cucaracha,
el miedo no existe, la confusión quiere hacer su reino,
y la victoria en los agujeros que hacemos en los patios,
nos detenemos a pensar que la vida solo se bebe con vino,
pero toda cucaracha sabe que la vida es un número no
descifrable.

CUANDO NO Hay TRBAJO PERO HAY MIERDA- LA MIERDA DE NUESTRA VIDA
ES LA METAFORA DEL BOSTEZO DE DIOS

**(quinta generacion de poemas borderline, en cinco siglos más
todo esto será la queja del amor)**

Los panfletos han sido quemadaos para expropiar al gobierno el poder, todo poder es la forma de una borrahcera sin sentido con el gcontagio sexual de algun enfermedad venerea. ALGUIEN SIEMPRE QUIERE SER MAS, pero todo es nada y al final me gusta convencerme de que soy un estúpido que ama tu entrepierna y tu ala y pechuga. FORMA DE COMIDA . FORMA DE TODO. FORMA DE TRAP HECHO DIOS. FORMA DE RAP HECHO DIOS. FORMA DE POESIA HECHO DIOS. Que tengo que ahcer , nada no quieor que me creas quiero la vida del muerto, un pan en la mesa del pobre que se reconcilia consigo mismo. La peor forma d ehacer filosofia es cuando todo te queda justo y tioenes todas las razones MUERTE AL MAOSIMO, pormentirnos y hacernos ver que la ciencia es un desayuno, no hay ciencia que nos salve Y EL MATERIALISMO DIALECTICO ES EL BAILE DE LOS QUE ESTAFAN hay pura bufeada en esto y en ellos. MUERTE A LOS MAOISTAS. Camino de esperanza es aquel que cierra todo obstaculo ya que la vida es libertad, sin nada y la poesía no es social, la poesia es insurgente y contrainsurgente. NEODADA. Siempre existe el neodada. NEODAD EN TU SEXO. Neodada en tu cuerpo. El mar pide un nombre y tu eres la madrina uqe peudo quejarme de quien, de ti nunca. Diosa del rio entre las almohadas. Un paisaje suburbano en mi pecho que come flores y las vomita para ahcerte un ramo a ti. SEIMPRE LO DIRE: TE AMO, en varios lenguajes y codigos muertos y en la misma vulgaridad TE AMO. Atemos el pasado a la entrepierna y vivamos como la muerte quiere que vivamos, cada día solos acompañados del pero y el gato. Oliendo a futuro muerto. Existe la apertura de la vida cuando gimes y dices ay amor ya no quiero más. Un poco de doctrina en el corazón un valor de machos que se lamen las uñas. EL PERRO QUE MUERDE SIEMPRE LADRA, ESE SOY YO. LADRO MUERDO , COMO MASTICO Y VIVO CADA CAPITULO Y SERIE DE MIS PIES COMO LOS ULTIMOS QUE SE DARAN EN ESTE CANCAL, el canal de tus labios, que viven y sueñan, devoran boas de borrachos, que miedo me das, QUE MIEDO ES LAMER LA MIERDA, pero tú no tienes miedo, no hay súplica , hay una lástima de pelvis chocandose y un disfraz que se pone uno en la boca del amor. La v ida misma nos enseña a ser los cobardes que se esconden detrás de las camas, a veces detrás de los cigarros o detrás de dios, el dios que se ve toda nuestra vida como canal porno. UNA VIDA SIN VIDA. La sobredosis del gesto, el gesto que masca el amor. ¿DONDE ESTAS? ME REVIENTA LA EXISTENCIA EN TODOS LOS SENTIDOS, TENGO REVENTADO EL PECHO

Y EL HIMNO NACIONAL SE CANTA EN LOS BAÑOS. Un perro ladra a pesar de la madrugada agitada que tuvo, un perro sangra en medio del barullo, sabe que las historias de amor se hacen a solas y se lloran a solas. EL MUERTO CAIDO. El paraíso perdido. La tortura del que ama y está loco. El transtorno del que ama a su psiquiatra y se roban los libros y se roban la piel:

-Amor dime que me amas

- no te amo
- eres todo para mí.
- Tu no
- eres mi locura
- tu eres mi paciente
- te amo
- yo no, estás loco.
- Gracias
-

LA VIDA TRASNCURRE CON SANGRE Y SOLEDAD, algo de paracetamol para el corazón y para lo locura un beso de clonazepam. En la vida urge vivir, pero vivir en el delirio.