





# Autoblues

Denébola Fish

Autoblues, 2016 ©  
Denébola Fish

Nuberrante Cartonera  
Tacna, Perú

Segunda edición, Febrero 2017

Edición y diseño del autor

Válida su reproducción total por cualquier medio de impresión  
sea digital o en forma idéntica en castellano, inglés, quechua,  
aymara en cualquier otro idioma siempre y cuando se cite al  
autor y la fuente editorial.

Cosido e impreso en el Perú.

A las invenciones que no comprendo  
estas flores reencarnadas en códigos futuristas  
que recogen la ciencia con su beso a. C.

Invitados sean todos  
a esta contradicción.



*“Los perros vuelan en las piernas de la noche  
que gime el viento frío desde la boca de un dragón sin ojos”*  
Invisible

*“Sin explicarme cómo esa mano  
es mi mano,  
ni saber por qué causa se empeña en disminuirme”*  
Oliverio Girondo

*“Y en la cima definitiva de esta evolución: el hombre.  
Un conjunto mecánico y químico  
Dotado de una ilusión: la conciencia”*  
Pauwels – Bergier

*“Escribo como escupo. Contra el suelo”*  
Blas de Otero

*“Y después de morir es probable que sigamos volando pero como  
allí no hay pluma ni papel no te lo podré escribir”*  
Javier Cocorbadó



## DESEO SIDERAL

Un astro navío  
avanza  
al deseo sideral  
a través del multiverso  
leído como poesía.

El ha conjurado su nombre  
automáticamente  
deja de serlo  
entonces  
el deseo se destruye  
y el astronavío  
avanza.

## FILOUTOPIAS

Esta barca avanza  
el minuto se cae a pedazos  
sin embargo  
la historia  
no es un lienzo derretido  
la historia no existe  
si no es para contársela a un niño  
pensar en que morimos  
mientras sostienes  
el mundo  
cuando la sonrisa se deshilacha  
en su rostro de *united states*  
pensar en que no hay magia en los gatos  
y que esa flor crece cuando  
Mari las mira  
pensar en dios  
como un juguete que maldice  
el fracaso de su creación  
sentir el amor  
el incorpóreo deseo  
para ser adulto  
o mejor  
azotes de luz  
destello interminable  
de no ser lugar  
ni tiempo  
de no ser  
mas  
que

fuego  
ardiendo  
en el ojo más grande del ensueño  
creer que he muerto.

Yo  
estoy viva  
mira  
mi  
cadáver sentimiento  
mis huesos  
manoseados  
mi labio rojo  
chupando el humo  
  
en mi corazón  
no hay nada  
salvo  
esta oscuridad  
resplandeciente  
hacerme del adorno  
hacer  
chiquita  
perseguida  
(aún)  
por este  
amorfo  
oficio  
llamado  
poético.

Mi sangre  
no tocaran sus rodillas  
señora Pizarnik  
las tuyas tienen  
800 años  
y para desangrarme  
yo estoy joven  
de mí  
solo destilan

ebrios sentimientos  
en la humildad de esta  
no tinta  
solo escribir  
líneas blancas  
en mi nariz  
salvadora  
de los paraísos artificiales  
sin vino ni hachís  
como el sifilitico  
Baudelaire  
sin dios  
como  
Nietzsche  
(aniquilando los pasos a martillazos)  
filoutopías  
de un miserable vaso de whisky  
Como si así pudiera hacerme del lenguaje  
como si así  
pudiese  
en estas cuatro  
terroríficas paredes  
hablarme.

## ¿DONDE ESTÁ MI POEMA?

Y en claro remanso reman tus ojos  
habitado en un Claro de Luna  
y dentro  
del Claro de Luna  
había un perro que se llamaba Escorpión  
a la izquierda del Escorpión se yacía el  
temor  
tembloroso como niño torpe  
que dice      Maa... maa...  
y ella nos ha negado el paraíso.

Nunca más  
nos colgaremos de su lecho de muerte  
ni chuparemos del pezón de la vida  
porque siempre nos topamos  
con hachazos de tiempo\*  
interrogando el silencio  
eructando soledades  
pero  
¿A dónde vas si no camino?  
Aniquilas y aniquilas  
trozos de verdad  
que son mentiras  
y la sangre a escala grises

\*Del poema Cuarto de los espejos, Oquendo de Amat.

nunca la vemos..

Como vómito expuesto estas  
expuesto  
a la avenida Imaginera  
entre el sueño y la morfina  
en un vehículo  
atrapo mi primer poema  
pero poema no me tengo...

¿Dónde está mi poema?

Extrae de la mano  
mi mano torpe en otra mano  
el poema en el Monte de Venus  
de una mano inexistente  
se proyecta  
se vierte  
en un semen sin hombre.

## ¿QUÉ HICE CON ESTE PEQUEÑO GUSANO LLAMADO ALMA?

Fotografías con sonrisas  
que ven en blanco  
la débil mariposa  
(por revelar)  
el aleteo inquieto del tiempo  
siempre a destiempo  
cogida desde su ala rota  
por el hombre  
y aplastada entre densos desagües  
llamados Normalidad

Bajo un puente un niño sueña con volar\*

El sol alimenta sus sueños  
pero el hambre  
tiene hambre.

\*Canción para un niño mendigo de Victor Jara.

## ¿QUÉ HE HECHO CON MI AMOR A LA HUMANIDAD?

Repetidas canciones de Jara  
cojean  
sobre mi mente vaga  
soñé con un comunismo  
que incluyera la libertad de los nardos  
taladré filosofías  
y sangre solo quedó  
de su fuego fatuo.

Hoy entre caminos  
que se recorren por recorrer  
fumo tóxicos *hamilton's*  
los mismos pueblitos de siempre  
con su torcida risa  
viendo las mismas señoritas  
y los mismos mercados.

Siempre hay un aire de escisión en todo esto  
un paisaje de espejos rotos que intento pegar  
un amor que me lo devoro  
antes de escribir su nombre en cada poema.

CUANDO ME PREGUNTAN  
PARA QUÉ SIRVE LA POESÍA  
EN ESTA NOCHE LA INTERMINABLE  
CANCIÓN DESAFINADA DEL AMOR

Alegría no muerdas el lomo  
y la llave de quien te acogió  
vete de tu vida y ven a la mía  
ven madre mía  
la única virgen  
que no tiene dios  
mi rito: pensarte  
y no hay más ridículo  
no  
no me mires así  
desde abajo  
que desde arriba no nos mira nadie  
ni siquiera las estrellas  
no existe nada  
solo pájaros tratando de volar  
pero fumas algo  
y finges que te basta  
y de pronto lo que bailamos  
no es lo que necesitamos  
eso basta para mi niño  
con su primera defecación  
o para el payaso que invierte bromas  
hablamos de igualdad  
pero a mi no me basta  
estoy condenada a observar  
    a meditar  
    a vivir

¿Algo más repudiable que el morbo  
que te dió asco y la igualdad que profesas?  
hablar de socialismo cuando no tienes hambre  
pintarte de comunismo pero te da miedo la sangre  
la poesía no se adorna  
ya está adornada con culos en los recitales  
todavía pueden ser finas navajas de selvas feroces.

Ella o el  
Si es qué hubo alguien  
que la puso en un frasco  
con una etiqueta que decía genero  
Fué la última muerta de la guerra de Irak  
Y aun se pone rouge para bailar  
Y no odia nadie porque en este cuarto no existe nadie  
y ama a todos porque en este cuarto no existe nadie.

Esperar al amor con las puertas abiertas  
porque en noche buena dios no es el mendigo  
esperar al amor porque estoy sola y no tanto  
esperar al amor porque si y porque no  
porque la desnudez es ponerle ropa al lenguaje

Yo quiero desnuda tu lengua que me insinúa con un escote  
tu mirada ingenua  
yo quiero los labios que son las puertas  
y más que los labios quiero el olvido  
porque al final del olvido  
seguiré esperando  
como el amor de todos los santos  
y en una sola ramera.

YO NO TENGO DINERO PARA CURARME  
DE ESTA ENFERMEDAD SILENCIOSA

*Yo, natural de esta tierra, me limpio el culo con la bandera  
y los invito a hacer lo mismo*  
Sergio Witz

*Si amas, sufres, si no amas, enfermas*  
Sigmund Freud

Mi país está lleno de manos sudorosas  
de barrigas hurañas y suicidas  
la pobreza el recelo se queda al ojo izquierdo  
al derecho se soba en minifalda el ardor  
sobre sus piernas mi sabor.

Prefiero la calle  
la calle y sus impresiones de quinua o soya  
elaborado con escabrosos rostros  
o mejor aún  
si nos asaltamos entre miserables.  
El fujimorismo pisa la alfombra roja  
y otro 70% en la ciudad están de enfermos mentales.

Yo tengo gastritis y depresión severa  
imagino como se cose mi hipotálamo  
pero apenas son minúsculos  
ácidos carnívoros  
en la realidad hambrienta  
que se ha sometido  
por la vida  
por azares de la conectividad cósmica  
y así se ha manifestado  
en la rueda de la fortuna  
el gran brazo armado de la poesía  
inmóvil.

Hoy que la revolución me da risa  
que en la banalidad de mis ojos  
ya no destilan sus simbolismos  
que me gusta Foucault  
yo me entrego a pensar en los ismos.

Hoy que planifico la espontaneidad  
que la decepción me es igual al éxito  
y que el abismo ha encontrado  
un nuevo nido en los ojos  
Yo  
tu abismo lo trepo  
y al artífice método para extinguirme  
soy cuervo.

Las ideas descienden de las calles  
de lo opuesto imaginario  
a tu cerebro que busca un estallido de luz  
a cierto grado de histrionismo  
a muchos gramos del queso más fino  
con elevado peso en la escala de psicotismo  
ahora me declaran:  
Alta Rigidez Mental.

LA SOCIEDAD ES DROGA  
Atentamente los drogadictos

## BOMBARDEAN EL CORAZÓN

*Es otra cosa la que muere, no la vida*

Ernesto Cardenal

Yo crecí en un tiempo donde a los niños se le llamaban serpientes  
donde las guerras eran el coro de la eterna canción del mediodía  
Yo crecí pero estaba muerta  
con mi odio que se extendió por todo el oriente  
donde flotaba con indias carcomidas por la manía  
crecí y la conciencia era tema de brisas  
siendo niño  
se nos obligaba desnucar la inocencia  
morderla suavecito hasta disolverla  
en egoísmos y mentiras  
haciéndome hombre crecí  
en estos credos y realidades  
donde niños agarramos nuestro primer fusil  
y nos bañamos con la sangre de quien amamos

Yo recuerdo lactar y llorar  
llorando como llora una niña  
como no le importaría nadie  
ni siquiera el pecho de mi madre  
si no fué tu boca la que pasó hambre  
crecí y juré que quería ser grande  
para que se largue lo que llamaban sentir

en este azar de violación y miseria  
sentir las comparsas decrepitas  
como un juguete en la mano  
que se aferra con la mirada en el cielo  
para salvar a ese algo  
que quizá no tengo vida.

Y era infeliz en la inocencia  
con todas las invenciones de mi padre  
decía que la muerte  
era un chocolate dulce  
que había que comer lentamente  
y cada día odiaba más  
haber nacido  
me mordía los labios  
ya no cantaba  
aprendí a callar  
aprendí a disparar.

## ALGUNAS LÍNEAS RESCATADAS DE MI EVOCACIÓN

*Un poema nunca está acabado,  
solamente abandonado*  
Paul Valéry

El verso de esta noche ha sido fraccionado por mis dientes  
en la calle rumorean sobre la escafandra de la fantasía

titubeo sobre árboles retorcidos  
hablo sobre la desdicha de los postes  
conspiro sobre la congoja de los colitos

Las estrellas se embriagan en mis silencios  
y no hay verso más coaccionado que el hombre

Las mañanas ya no se alquilan  
solo se venden  
y como no puedes comprarlas  
las traficas.

No tan lejos  
oigo la voz  
y ya no sé porque matamos tantas flores  
si éramos los niños  
que apuntaban con su sexo a la Luna  
maniacos bailando  
la reliquia del viento fúnebre.

Ven

que aspirar vanas trascendencias me debilita  
presumía del amor y la existencia  
astucias de mi corazón fósil  
aspiraba un mundo de polvos mágicos  
y por esta sed muchos peces  
fueron deshidratados  
pobres hijos míos que han ido llorar los jueves

Hoy es viernes y tengo sueño.

## AL PÁJARO DEL VUELO

Fijo la mirada  
En la hoja  
(El cántaro del pájaro invadió)  
tratará de aplastar su vuelo  
en un papel  
y yo seré  
pequeña  
Sedienta  
buscando el seno de mamá.

Luego  
Me transformaré  
seré grande  
(en el coito de un hombre que nunca amará)  
con fe de pájaro  
llorar en cuerpo  
la inocencia ultima  
de luces  
fugaz.

## DECADENCIA

*Es el tedio!- los ojos preñados  
de involuntario llanto*  
Baudelaire

Arde  
escribirnos  
vestidos de negro  
regar raíces secas  
florecer rosas amargas  
no tener el verso en la boca  
a punto de estallar  
y tener que tragarnos el vómito de lo que nunca  
decimos  
porque no hay nada más bello que matarnos  
entre todas las formas muertas  
Arde  
rogar que la muerte no nos alcance  
antes de parir  
porque la muerte me coge  
hasta que no deja de hacerme el amor.  
Y sueño parado al mediodía de la vida  
y despierto muerto al atardecer de tus ojos

Mañana en mi vientre pariré otro Sol friolento.

## SÍNTOMA

En mi mente he creado  
una orquesta musical llamada:  
Nachokiller  
gracias a un tipo con estas características:  
Narcotraficante & Asesino  
dicen que se ha tatuado a la Santa Muerte  
en la esquina  
y fue así como descubrí el síntoma:  
Es como si cortasen los brazos  
pero tú sentirías las manos  
inevitablemente tendrías que caminar  
más allá de lo observado  
y desconfigurar  
el baile ancestral  
de las abstrusas patologías...

La nada era sin duda más cómoda  
¡Qué triste es disolverse en el ser\*

\*Cioran.

## RISPERIDONA

*La paciencia es una virtud  
que se cultiva pacientemente  
sea paciente*

Alberto Ninaski

La mente  
se alimenta de silencios  
hojas en blanco  
cruza la frontera  
ingiere dos mg.  
sin la precisión del inicio y del final  
sus límites son enredaderas  
de una planta llamada: Tiempo  
intenta escapar del reloj  
hacerse la idea  
de que la neurastenia  
toma un baño de Sol  
pero es la ingesta  
y la obsesión teórica del mono  
que se derrite en la boca  
como fármaco antipsicótico

recojo su baba y el pensamiento  
recojo su baba y el pensamiento para el Dr.  
mientras silogismos en taxi  
se apresuran a la aproximación  
neurótica del llanto  
y me dice el Doctor  
son solo daños extrapiramidales  
y me dice el Doctor  
¿Cuál es su nombre?

Mi nombre es mierda y  
tengo ganas de recuperarme.

## SOY UNA LLORONA

Cuando me veo lloro  
veo mis ojos y lloro

¿donde estoy?

Debo quemar arcanos del Rider-Waite  
me voy lejos  
me transformaré  
en travesti  
solo fumaré  
y de pronto la dejaré también  
(no puedo ser dependiente de nada)

Estoy llorando  
quiero a mi dios  
estoy ridícula  
mi dios está enfermo  
en el templo del santo cuerpo  
y yo no puedo meter mis manos  
dentro del estomago  
(porque el ombligo me mira)  
tambien quiero besar mi sangre  
para que deje de llorar  
(perdóname sangre)  
eres el ánima vagabundeando  
por estos domicilios del mundo  
te dejaría en un cajón de medias impar  
tiraría estos vasos de vidrios al suelo

y me serviría té en tus zapatos  
no puedo dejar de llorar  
yo quiero este amor enfermo  
casi negro  
donde conquistas las muertes  
y escupes todos los objetos bellos  
apreciar la vulgaridad del día  
(nada es tan marginal)  
yo quiero el amor de las putas y de los homicidas  
¿dónde sus ángeles?  
Lárguense lejos  
me quedo aquí  
en esta tierra con fiebre  
saltando al mediodía  
entre bestias y forasteros.

Algunas veces he dicho  
no soy el valor que me dan  
esto es la vida  
la carne que muerdes  
el amor no es teoría  
es un artificio de la psiquis  
quizá el más sublime de los artificios.

Bonito:  
Subiré en una escalera al cielo para que tu constelación  
me pueda ver

Soy una llorona  
lo confieso  
mis letras son mugrientas

pero mi hálito no  
solo estoy contaminada  
pero me gusta tu espíritu  
hay alcohol entre mis venas  
que nunca saldrá  
tu espíritu es limpio  
no me juzgues  
(no está tan mal)  
mi espíritu  
se fué con una cometa Halley por el viento  
a perseguir jaulas con rostros de libertad  
y ahora no sé  
donde está  
Soy una llorona  
lo confieso  
con una navaja entre mis ojos  
hurgo mis heridas  
para que salgan vino  
de los lamentos y bebo  
hasta un ventilador  
me hace llorar  
dijo en argentino  
sos una llorona  
y los objetos se ríen  
hacén un complot  
un numero de rareza  
cuántico  
casi  
fantasmal.  
Cuando lloro

lo hago seduciendo  
como una mueca  
que cualquier mimo  
envidiaría  
los ojos me dicen

¡No me dejes!  
¿Cuántos niños no nacerán?  
Tú eres estéril  
entonces los puedes amar  
¡Ama!  
el amor no es teoría  
es un artificio de la psiquis  
quizá el más sublime de los artificios  
o el más perverso.

## Y'S EN HUELGA

*Abrázame madre del dolor  
nunca estuve tan lejos  
de mi cuerpo*  
L.A. Spinetta

Decadencia de ser las palabras  
H  
U  
M  
A  
N  
O mamá durmiendo  
Sus sonidos enfermos inspiran la elocuencia

Esta madrugada  
los pájaros mataron la lluvia y  
un monstruo gigante orina mi cabeza

Y  
sigue durmiendo  
Y sigue soñando  
Y yo sigo a su lado  
Y 's que se sublevaron  
Y's intrapersonales que circulan las cafeteras  
hablando  
seduciendo  
a las tazas del acecho  
y putas a la economía con osos púrpuras  
violadores y elefantes  
zapatos y pensamientos  
Luna de caos  
de sesos volando orgasmos ultrajados

Y's de nunca encajar  
que se aletean  
que se aletean

Estoy patriarca demencia  
buscando letras que me definan

H  
U  
M  
A  
N  
O

Mamá no duermas.

## PRONÓSTICO RESERVADO

Mirar la Luna  
abrazar el frio  
que es su locura  
mantener el pronóstico reservado  
y bailar algún tipo de diagnóstico.

Procesan a lo inverso de mí  
yo digo:  
piedra- amor-de-asalto  
tu dices:  
asalto amor de piedras

5 días  
y hacemos  
transferencia.

Esta noche  
Como todas  
las vírgenes  
pretendo tatuarme  
el lenguaje  
(silenciarlo)  
planear las mil cábalas  
para que seas  
el héroe o el villano  
en la novena de mi absurdo  
entre Holmes y Dostoievski  
todo esto

he conjurado para ti:  
Un mar que deja sus barcos heridos.  
Un sol traga rostros resignados.  
Una flor que alimenta al mosquito.

Tu mentón se abre en dos  
y eres diez  
yembé de la canción efímera  
tendré que dividirme un poco  
para bailar juntos  
un blues sangrando.

## PISCIS

*Soñando amores monstruosos  
y fantásticos*  
Rimbaud

No me gusta dar advertencias de vuelo  
Por ejemplo:  
No me gustaría decir  
que si buscan algún tipo de talento  
no encontraran nada  
en cambio esta advertencia  
pronuncia  
es agonizante  
tardía  
lo que se pretende es destruir conceptos  
lo máximo que puedo alcanzar es  
a ser hombre  
apenas puedo articular  
fantasías vividas  
a flor de piel  
en algún sueño.

Estoy colgada entre  
la metáfora y el abandono  
quisiera vivir en un circo  
solo para sentirme sola  
pero mi existencia  
es una cuerda desafinada

malvada  
patética

que baila tango  
en la esquina dolores  
¡Oh nene déjalos florecer como los floripondios en otoño!

y hazlos dormir en el saxofón  
de viejos latidos  
ácida miel  
que embriaga  
locos y enfermos  
militantes que destruyeron  
la primera vocal: A  
y entonces  
el rosamor  
de las nenas  
desaparece.  
Soy la bruja  
y esto es  
el infierno musical\*  
donde Pizarnik tuvo hijos con Rosalía\*  
la prostituta del muelle del carbón.

\*Libro Infierno musical de Pizarnik.

\*Pag.X, Ulises, de Joyce" En compañía de dos damas gonorreicas,  
Nelly la Fresca y Rosalía, la puta del muelle del carbón.

(Por fines evidentes se respetan los auténticos autores).

## LA FARSA

Monta un caballo Muerte  
recorre los orificios de sus narices  
(ambas huelen al olor de siempre)  
No hablaban de felicidad  
les llamaba lo hacedero  
las patas del caballo Muerte  
están cansadas  
recorrieron la envoltura  
de sus cuerpos  
ambas huelen a latas vacías  
a  
ferias de libros sin rostros

¿Aprenderás a cabalgar sin él?

## ESPINAS FÁLICAS

Dicen que nunca los amaste  
que luego del acto  
fuiste fría como los glaciares  
que el invierno sucumbía  
más que tus latidos  
dicen que todos sabían  
de tu ninfomanía  
del mar negro de tus muslos  
excepto mi amor  
que se ahogó en hiperhidrosis

Dicen los viejos autores  
De las antiguas artes  
que no sabes preservar  
el sol en tu horizonte  
que lastimas cuando respiras  
y así como traes la luz  
la distorsión de sus juegos

Todos te acusaron de  
Brujería  
Asesinato  
Incesto  
aquellos pecados supremos  
como diría el Lirio  
que no conoce  
de ellos.

La flor es inocente

culpable es el sol que la quema  
culpable es el agua que la ahoga  
culpable es el perro que la muerde  
y luego la escupe.

## MAGÍSTER DELIRANTE

Entrena el clítoris  
para aprender a dividir  
el deseo la paz  
lo hace flamear  
como una bandera  
que asumido la guerra  
hasta que se agite el recuerdo que inventa  
al frote de su falsa piel

¿Un precipicio es el goce?

No quiero saber  
que cuando mis pezones crucen la noche  
Yo me habré declarado  
Magíster  
D e l i r a n t e.

## ODA A MIS DEDOS

Oda que encona mis dedos  
de libre fluidez  
se roza otro dedo  
Índice  
indica mi deseo  
automáticamente  
se dirige a señalar  
el dedo que se enreda otro dedo  
haciéndose el amor mis dedos  
haciéndose el vulgo el pulgar  
entre más  
se corren tus dedos  
de ferretería  
de lapicero  
de adiós y hasta luego  
mientras se sale mi dedo medio  
mis dedos  
no son solo  
dedos  
es oda que encara  
hasta el escondido dedo  
mas que besarte los dedos  
trompas también existen en mis dedos  
elefantes que bailan en silencio  
casitas de crepé en la uña de mis dedos  
mi esposo es un café expreso  
dijo el anular  
anulando  
los silencios molestos

sábanas que cubren  
el frío de los huesos  
yo quería al enano  
canta el meñique  
luego mi corazón  
se convirtió  
en chicle  
luego los dedos  
proclamaron  
huelga repetida  
dile  
que te amas y suelta abre  
tus manos para acariciar  
al sol  
la luz  
mi fuga  
el árbol de los imposibles  
que se esconden en mis faringes.

## LÓGICA CARTESIANA DE UN AMANTE OPRESOR

Querido:

la tonalidad se chorrea y se vierte un hueco  
profundo  
que al final evidenciará sus perforaciones  
porque a muchos podías engañar  
menos la luz que es divina  
y por ende ilumina aquel reflejo del que careces  
careces de infinito y eres humano por errático  
en ti no hay nada  
más que tú  
esa masa que silueta una forma  
un ser

entonces

¿Cómo pretendes que te tome en serio?  
Cómo pretendes que esto siga siendo sexo  
si me hablas de amor y luego ríes como desquiciado  
hambriento de esa libertad  
que lleva harapos de miedos  
el miserable ofertando residuos  
confabulando estrellas de cemento  
las estrategias estereotipadas

Tu seducción ecléctica y capitalista  
que olvida la singularidad  
y la virtud camaleónica  
para ir volando tras los colores.

Tus ojos negros podrían ser criterios  
para diagnosticar que mientes cuando dices siento  
tú no curvas  
tú trazas directo  
y hablas de ignorancia  
en tu biblioteca llena de libros  
tú no amas  
porque si no te destruirías  
a cambio caminas sin pisar las flores  
homenajeando la mundanidad  
tratando de chupar  
siempre sangre joven.

Tú te proyectas  
te enredas con tu rizada lengua  
luego te enderezas  
y me haces recordar  
la utópica felicidad  
que todos esperan  
esa paz de consumo  
y era tecnoidiológica.

Tú insinúas conocerme  
llegando hasta mi corazón  
que ya son ojeras  
sustracciones cósmicas  
que esperan una navaja entre el gentío  
y a cambio hallas una teoría sin epistemología  
en esta Era que explosionó como una excusa  
para medirlo todo  
no midas nada  
la economía no fué tu fuerte  
en la clase de entrega abandonada  
en mi voluntaria autodestrucción  
me dejé no ser  
eliminé mi Yo  
para que en las cenizas  
Yo siga invertida  
pulverizando el lenguaje de cabeza  
siempre al borde de los dementes  
por si algún día  
quisieran negociar  
mi normalidad  
mi salud mental.

## POLEN

Bromas crueles  
dibujan los hombres  
sobre mis muslos  
los astros  
y nadie pinta los labios del cielo  
solo yo  
sola bailo por las praderas suicidas  
con estrellas corrompidas  
por la noche  
visito las mismas ferias  
agronómicas de Amor  
el mismo amor Orfeonidas nene  
el amor como tiempo  
sin ternura  
solo una luz solar  
que se abre como un capullo  
sobre piernas fundidas

El capullo es la mujer con hambre  
que se agranda  
y solo come del macho  
su polen blanco.

## FÁBRICA DE ABISMOS

Hagamos la guerra al a m o r  
citaremos el primer epígrafe a  
este silencio

Fin del poema.

Ojos que traspasan la fotografía  
en la edad primitiva del ser humano  
como si fuera pedazo de un árbol taladrado  
solo valía & profecía  
no valkiria  
no tu nombre no.

No te ves en el reflejo de las vitrinas de un mercado  
te ves  $\frac{1}{4}$  de carne  
un pedazo de grasa  
y mucha sal sal sal  
2 cucharadas de ayuda  
solo para el sabor de sentirte cósmico  
pero eres  
desnaturalizado  
despedazado

bombardeado de mirar ausencias  
de sentir presencias.

Ahora la niña tuvo miedo  
quiere escapar del lenguaje  
rota el primer pensamiento  
la fábrica de abismos de su Yo.

## BALBUCEO SUPERSTONE

Qué pájaros secuestrarán  
el verso artificial de tus lentes  
de tu sombrero  
de tu libro a la izquierda  
de tu postura valleja  
ahora que el caótico paso  
te lleva por Puno  
recuerda:  
Que estos agujeros negros  
que le llaman cuervos  
aún los astros se retroalimentan  
soy aún  
aquella nómada que quiere alcanzar conteslaciones  
cuando en un solo fluido  
nos llenamos de ketamina las venas  
luego lo olvido todo  
solo te recuerdo con un acorde  
que flotaba en Mi  
la música se derretía  
un hilo cocía la piel  
y sangraban nuestros labios  
demacrados de arco láser  
me gusta  
es un poco tarde

alista la nalguita  
y así nuevamente aliviaré  
las inconsistencias  
mientras traspaso el portal de tu carne  
siento tu sida  
la fiebre amarilla de tus risas  
la tuberculosis de nuestros ideales  
aquellos niños con leucemia  
que brotan de las muecas  
la lengua de humanidad perversa matándolo todo  
el cáncer del amor inocente  
mezclas que llevaban los barcos ebrios  
a violar sus sirenas  
engatusados  
por el finísimo  
péntalo artificial del trance.

## ESCUPIENDO POSTMODERNISMOS

Hay hombres ruletas  
que habitan los puticlubs de la esquina  
hombres de genética de lamento  
que beben para ser niños  
ebrios y embrutecidos  
por el ruido de sus introspecciones  
hombres que luchan  
luchan  
por agarrar  
el rostro de durazno  
y se golpean  
golpeándome  
con el fin de ruborizar sus vidas  
porque la sangre nos hace disociales.

SÁBADOS  
(DONDE DIOS ES UN NIÑO JUGANDO  
EN EL LIMBO DE LOS SUEÑOS)

*no sabes lo que es verdad, lo que no lo es  
te parece que es un ladrón y lo fusilas*  
Tristan Tzara

En el big bam de mi locura  
con mis hachís  
a las puertas de tu amor se toca  
amor que me amo  
soy tu  
te amamos  
me soy serpientes sigilosas  
en la métrica destruida  
el verso no era tu aliado  
si no tu antro  
fuego bonito entre la quebrada  
de mi sexo o tu diablo  
el vacío es el detalle  
el éxito de los fracasados  
me enredo en mi laringe  
y muñeca sangras  
suspiras  
y flotas  
en el infinito de un neutro color  
sonido que desgarra  
la prisión del éxtasis  
o la miel de los hombres  
trompeta  
malvada  
¡demente!

la métrica  
parece la señorita Cordura  
y como aquí  
no hay desmétrica  
me enmétrico en esto.

Soy el payaso de los idiotas  
ceniza de joint  
que salva la noche  
el encendedor  
que no se prende  
en las puertas de mi corazón o razón  
razón ¿para qué?  
si el cerebro se descerebra en ello  
mejor el disparate  
el asesinato de los yo's  
no existimos  
y me embrujas  
en el no-barco ni fluido  
¡viva los silencios de mariposas!  
de muerte  
de minifalda  
de piernas  
abiertas  
de Italia  
sin Roma  
la de  
*La storia della mafia*

Sábados donde nada  
nos deslumbra el alma  
ni las estrellas que nos necesitaban  
ni los bailes que nos iluminaban  
si decidimos abrir las puertas  
ganamos si jugamos  
a las escondidas  
como niños debajo de la camas  
amparados del Sol  
como si la muerte nos pillara

Sabados que acompaña  
sin atorarse con el llanto  
de Luna que no baila  
arrastrate  
sin pintar tus labios  
de lloros  
y yo sonría  
porque si  
porque la sonrisa es malvada  
virtud guerrera  
donde no hay guerra  
que cita inútilmente  
la esperanza.

## YO TAMBIÉN SOY MARAVILLOSA

En mi vida siempre fuí feliz  
aunque me partía en mil  
para disolver  
esta moribunda caricia  
encontré el amor  
y era el esbozo de un hombre  
que se dividía en dos  
y a veces hasta cuatro  
de modo que la cantidad  
se simplificaba en cero  
hasta llegar a mí.

El amor trajo muchas bendiciones en mi vida  
como los cristianos con sus oraciones al mundo  
Por ejemplo:  
Me decían Bruja  
y en la calle me agarraron a pedradas  
sin saber que yo era un pichón en todo su apogeo  
herido me posaba sobre los edificios  
y aprendí a convivir  
en esta urbanidad desfigurada  
aprendí a ver andar  
a los hombres oblicuos  
con la desnudez de sus ropas  
con escalones que conducían

buscando al diablo más tierno  
su ternura montaba un ciervo a lo lejos  
algo que nunca sabrá dios  
de ahí que los dados eternos  
de ahí que el poeta\*  
escriba un camino de flores  
en la inmundicia

\*Quizá el poeta sea un pájaro reencarnado

# LA MUERTE HACE AULLIDOS DE SOLEDAD

Ciudad que sube a temperaturas  
obsesivas de matarasesinar  
como un cuerpo en la batalla  
del infierno que no se pinta las uñas  
debajo de los puentes  
la fuga transpira el ensueño primitivo  
y en medio de un tráfico peatonal del vacío  
Donde los rostros emergen  
Los pies amortiguan cerebros  
de mi llanto  
o de la boca existencial

He visto los colores en los hospitales tratando de volar  
pero mis ojos fusilan  
las piernas de la miseria  
es el fantasma  
de ruidos relojes  
que inducen cuchillos  
de ruidos relojes  
que exigen cuchillos  
de desagües con patas  
desiertos sin piernas  
zapatos con calma  
bosques sin pulmones  
de nidos y huevos y larvas.

El diente de la lágrima  
fecunda la noche  
la muerte hace aullidos de soledad  
gimen las sirenas

## Promesas de perros a la Luna.

## AMOR VIOLÁCEO

El amor ha recorrido  
bares calles y chicherías  
bañado en el orín de las estrellas  
en los mojinetes  
junto a los consumidores de pasta base  
se ha recostado  
en posición fetal  
el amor ha soñado el alma  
cuando abrió los ojos  
y el gallo cantó los buenos días  
un charco de sangre  
inundaba su culo  
con sus colores se pintan los enamorados  
con sus colores me pinto los labios  
para besar a mi amado  
para imprimir los versos muertos  
en la música del viento

¿Es el rojo vivo de mis engaños  
O la sangre cruel belleza?

## POETAS

El poeta es un mentiroso  
que siempre dice la verdad  
Jean Cocteau

Intentamos descubrir si  
Cuzco es lo mismo que Cusco  
si el ombligo es un órgano importante

¿el tímpano conducirá el alma?

¿Quién sabrá si la lluvia  
regresa mi orín?

Investigamos por ejemplo:  
Por qué las mujeres se cuelgan en el espacio  
y esperamos sin creer en el tiempo  
un mural de empleos que diga:

SE BUSCA POETA

Poeta: la pena no es el único conducto  
para iluminar los símbolos  
hay que agarrar la tierra suavecita calentita\*

así como sostener el paso  
automático del abismo  
detener la tendencia patética  
de agarrar el insecticida  
y fumigarnos de amor.

\*Oliverio Girondo.

## DESPRENDIZAJE

*que el viento que el mar que la noche*  
Pizarnik

Que con abrigo sin ropas  
regreses  
y no te quedes  
porque nunca llegaste  
para que así el beso  
alce vuelo  
aleteando entre las hojas  
de una falsa poesía  
que no se pretenda describir  
en las estrellas mi dolencia  
esta noche que no es la mía  
es probable que amanezcas  
y no te pertenezca  
cuando el día sea de estrella  
cuando el sueño tiene sueño  
cuando tu duermas  
y que con frutas y sin raíces  
florezcas en este invierno inmolado  
para los dos  
que el sol está azul  
que el mar que el pulso  
que no opongo si te opones a serte  
que el quedo queda sin que pueda  
describir  
tenerte  
extrañarte sin  
y no pecar de ignorancia  
que no se puede.

## BLUES EN MI MANDÍBULA

Cuando te encuentre  
sobrará la inspiración  
para crear en tus labios superiores  
la orquesta musical del mutismo  
y seré tan frágil como una pestaña  
cuando los ojos  
me bailen tu vida  
en el perpetuo músico de tu iris  
que puede amar a Venus  
y más la Venus loca  
de tus costillas esquivas  
por eso los ojos con las narices  
hacen blues en mi mandíbula.

## LATIDO DE NEÓN

Y como no partirme en siete  
y quedarme desnuda  
sin ninguna palabra  
que alivie tu respiro  
que gime y aúlla la Luna  
que suplica su albor  
estando ciegos  
y yo tan diástole  
que solo me queda el silencio  
que solo me queda el beso  
tu suave y más frágil  
astrolabio de Venus  
que enrumba húmedo  
mi aliento  
a la más infinita  
herida de conquistarme  
sin fronteras  
más que solo la de tu partida  
que lesiona cabal  
mi corazón de algodón  
pequeño y hambriento  
de la sonrisa de un pájaro herido.  
Entonces las heridas se transforman palabras  
y solo me quedan tus ojos  
que se ponen verdes cuando amas

y solo me bastan tus ojos  
y me pongo mostaza cuando amo  
y soy un tono que no reconoces en tu boca  
y soy el lucero de tus pestañas  
de tu mirada que no amo  
antes de reconocerse mis ojos.

## VERSO DEL DÍA Y LA CONJUGACIÓN DEL VERBO AMARSE

Alguien me ama y no está aquí  
sucede que siempre que está aquí  
alguien te ama ya no estás así  
él no está  
y cuando está aquí yo no estoy allí  
sucede del amor lo que no nos sucede  
sin embargo me amas  
pero  
no estás aquí  
ni yo estoy allí  
alguien tu amas  
pero no estará en ti  
y lo sabes  
el amor es así...  
¿Cómo así?  
Nunca está en nadie  
sí no en ti  
Las puertas\*  
se cierran para mí

\*William Blake “Si las puertas de la percepción fueran depuradas, todo aparecería ante el hombre tal cual es: infinito”.

hasta una puerta parece amarme  
solo que yo tengo que cerrarla  
y la puerta no existe  
y tu no amas  
pero alguien nos ama

y el amor es así  
sin compás  
sin amor  
sin mí.

## ANARQUIA ESPIRITUAL

Mi pantalón se murió  
me queda la piel  
inflamada por el viento  
obsesión por los mándalas  
por las geométricas formas perfectas  
algo que ver con el callejón que ilumina  
mis recuerdos ancestrales  
muerte a la polis  
hace falta la anarquía espiritual  
arte parisiente que destruyen los campos  
proyección de los tiempos modernos de Chaplin  
un film de tomates y cebollas  
ensaladas de la democracia  
democracia mis besos  
que son sin labios  
el disparo de las manifestaciones  
aquel que balbuceo  
del malestar de esta cultura  
sus colores:  
Verde pacay  
Verde vomito  
de televisión  
transgénica  
el alma  
aquel senderito de gorrión celeste  
tacos que puñetean la pachamama  
porque sí  
porque aquella dice me gusta  
como pinky nena

cuicas  
jailonas  
y nenas anoréxicas  
me quedo sin blues  
sin armónicas afinadas en Sol  
que salga la claridad de la Luna  
la Luna cuarta menguante  
eclipse lunar  
cáncer  
porque el trópico de cáncer es Miller  
y más recuerdos que ya no leo  
recuerdos rojos  
que tiñen la bandera  
con manos de azares humanos

la sangre también son de los animales  
que miran la realidad a blanco y negro  
duración atemporal  
insomnes de virus  
marcianos en la nevera  
con colores de rebeldía  
en pleno verano  
de autores que toman Sol  
con la elegancia de la frivolidad  
del consumismo  
a nosotros el Sol nos toma  
como un dios enfermo  
que conoce los países  
y los supuestos derechos humanos  
el sol nos toma  
y la tierra lo acoge

Se bebe en copa de almas los seres anónimos.

## EL CLAXON DE MI AUTOBÚS ASTEROIDE

*No llueve, escupe.*  
Charly García

Las sonrisas son pilotos  
que conducen naves de papel.

La fragilidad de los ojos  
0.6 milímetros  
son fibras de vidrio  
que no nos alcanzan  
ni de día  
ni de noche  
ni deseos  
que estropean  
el halo de una blanda esencia blanca  
pero estamos tan cerca  
como las estrellas  
aquella boca loca que soñó el ombligo del Sol  
de día: insomne  
noche: el soma  
somatizando las albas  
al patriarca demencia del imposible  
imposible hay en las corazas ropa  
bifurcando el triunfo de los niños

adicción que nos sigue el talón  
de la vida o de Aquiles  
como si la vida meara  
en el diluvio universal  
yo seco sus zapatos de paja  
en el viento que alquilo para ti  
para besar el viento que tiene dedos  
que son tiempos  
o siglos divididos  
en silencios  
llenos de amnesia por el azul.

La memoria es una cadera que danza  
en los montes de los ojos de loto sin rímel.

## CANCIÓN DEL ARCANO SIN NÚMERO

Es el loco  
Niño que se fué de casa  
cuando había nacido  
niño muerte  
que la vida le gana  
la trivial vida que es  
un tablero  
en su baile de alfil  
aquel niño trompeta  
que soñó desplumado  
que el Sol le hablara  
sus meollos que se hicieron polvo  
A ti  
niño pólvora que das bang bang  
en el elipsis  
que acaricias tu blue jean en eclipse  
y en una sonrisa cansada  
has calculada la matemática perfecta  
de mis astros.

## DESÉRTICA

*Adiós...*  
*inmunda ciudad de ladrillos.*  
Thomas Chatterton

Las calles conspiran mi tragedia en celo  
se montan la película de ayer  
el mismo cigarrillo  
y toda una ciudad en mi contra  
decir la verdad Teniente Jack Celliers decir la verdad  
dejar de ver las estrellas fugaces  
matarlos a todos  
si los mato es porque no puedo dispararme  
dar un balazo exacto  
un inocente plomazo  
entre los sesos caóticos  
que claman gestación

¿Para qué queremos miserear un día cobarde y zombié si a cada segundo matamos el haiku del místico o el poema del pájaro?

Reencarné a Jesús más de tres existencias  
pero ahora estoy cansada de ustedes  
ustedes que mataron a Ámbar Past  
en todas las guerras  
y dejaron que H.H. fuera poeta

Tacna atora mi útero  
y solo puedo menstruar  
fuera de sus paneles.

Tengo que matarlos a todos.

## ENCADENADO A LA VIDA

*Vivir no es otra cosa  
que arder en preguntas*  
Artaud

Esta vida que me pone su mentón  
con su pose divina y altiva  
esta vida que me declara la guerra  
para enfrentarme a la paz de mi retina  
alguien quiere reírse y se cose los labios  
teje un aguayo con hebras de oro  
esta vida sólo me dio tres intis  
en el año dos mil  
para alquilarme la esperanza de los hombres  
Vida: reflejo de arco iris roto  
que mis aguas bailan  
las enaguas de la locura  
se levantan  
ululan mis ideales  
hacia el sueño lunar de la Luna.

## CANCIÓN PARA LOS DÍAS DE UN VIAJERO

*Es el sur quien nos lleva  
Y nos olvida*  
Luis Hernández

Yo escogí el frío de estas tierras  
rincones donde el Sol duerme  
encogido como un neonato  
aquí miré  
hombres sin dedos pidiendo limosna  
en el mercado de Los curtidos  
preferí la peste que dibujan galaxias  
en las esquinas donde se amontona la basura  
no conocí el asco  
apenas bordeaba mis estados desunidos

Yo caminé feliz y con hambre  
buscando un sitio donde caer la noche  
adivinando las sombras del destino y ya era de día

Yo seguí el canto de la sirena  
sentí la muerte más viva  
y me posé sobre ruido del claxon  
hasta que el smog pintaba mis mejillas congeladas

Yo conocí el maquillaje de las calles  
Yo conocí el primer recuerdo del nacido.

## URCOS

He pasado mis días en esta ciudad sin luz  
nunca creí que los robles silban  
hasta que estoy quieta  
reposando en la hamaca.

Esta tarde  
festejo la tardanza del Sol  
prendo la leña  
para abrigar su corazón  
en el cielo los cristos blancos  
con su postura ternura de abrazo  
disparan: Norte Sur Este  
este animal que te mira  
porque no hay vista en la mirada  
todo gira  
este animal que lo despellejaron las nubes  
canta rumiante  
y de tanta coca  
chaccha el verso del otro.

## PUNO

Oquendo:

La ciudad cae lentamente  
hasta no saber nada de mi sombra  
y hay algo en mi paladar  
vítreo y rancio  
jugué a ser poeta  
tuve guerra y hermanos  
aquí me pintaron de azul los labios  
hasta cuando mi primer manuscrito  
cayó en tu lago  
supe de este mal chiste que es la poesía  
supe que para hacerme poeta  
tenía que alquilar las rosas por smog  
seres despiadados que traficaban con las palabras  
los versos invocados por ánimas  
latían más fuerte que sus pulsos.  
Lloré mis poemas en las narices de los hombres  
compré un display de papel y me acorralé en el lago

Todos creían que esta tristeza era monocromática.

ASTRO

La energía jupiteriana  
Venus incandescente  
y las posiciones del caos  
bailan en torno a la armonía  
de mi cabeza.

## DESENSIBILIZACIÓN SISTEMÁTICA

Con mi dolor quiero bailar  
una cueca  
que haga resonar el cielo  
yo canto como la canción eterna  
que me incuba en la tierra  
allí donde la Luna pueda gestar mis dolencias  
y alzar las constelaciones encendidas.

Sol arrúllame  
quiero  
curar tu fiebre  
mientras me froto contigo  
el vientre lejano de los hombres  
y el consuelo incorpóreo de más estrellas  
que no nos podrán tocar  
este lloro ya no es un complejo bioquímico  
que brota como matas  
bajo los ojos sostenidos  
este lloro es un cactus en el desierto  
este desierto son mis sueños secos  
que viajan hacia el sur  
esquivando las olas lejanas  
que se afanan por vernos respirar.  
Mi tristeza evolucionó a la risa  
abrió la boca y enseñó los dientes  
en el estomago  
*< centro del fuego >*

ardía como hoguera  
mi lloro caótico  
que resonaba en las paredes de mi cuerpo  
con los viejos aullidos de Ginsberg  
mi templo renació  
en un espectáculo  
de lenguajes distópicos

En este mar sentir tan frágil la veleta de la razón.

## CONSTELACIÓN PERDIDA

Descansó  
sobre mis ojos  
sus pezones de adolescente tierna  
sentí cómo se acercaba a mí  
la Luna había hecho un símbolo circular  
sobre una tierra danzante  
la atrapó inquieta engatusada por un nimbo  
Entonces me figuré bajo una videocámara como:

The dark side off the moon\*

¡Que miserables mis ojos ignorantes sin tonalidades!  
Se dilatan por el borde de la Luna  
un Jesús de sus destrezas nace.

Para empezar  
reconocí mi miedo al cielo  
ser tan pequeña en este estelar  
juego galáctico  
ser Denébola  
si las gigantes patas de un asexuado  
se posaran sobre mis trompas de fal-opio  
y sus hijos no gritasen  
para que se oiga el silencio  
drogados de tu efecto  
sirena monja

\*Pink Floyd

maldita eres entre  
todos los efectos  
florecen los nardos  
haces cocktail con mi sangre  
bebadora empedernida de receptividad  
para los perros poseídos de tu amnesia  
siento como me chupas  
como me sorbas la energía  
de los talones  
una constelación perdida  
nace

El Sol no la había cogido  
pero la Luna era su madre.

## DIOS SE POSA COMO UNA LIBÉLULA EN MI LABIO

Encontrado la resignación de la esperanza  
una calma inmensa de guerra  
lo he dado todo  
hasta lo que no tengo  
porque soy el destino  
y me nutro de tus sueños  
sobre la ruleta rusa del karma  
que abre puertas tras puertas  
para encontrar  
la llave de diamante  
me abro como el Sol  
que está maldito por los hombres  
para recibir  
los tajos de luz artificial  
de sus rostros  
de cotidiano miedo  
que rebana  
mi voz  
a la cabezas corazones

Dios es La  
que arrulla las cuerdas desafinadas  
como sentencia de mis buenos deseos  
hazme entender el amor de los pájaros  
para ser nido que calienta  
almas fracturas en cinco  
se posa como una libélula en mi labio  
me besa con el viento  
muero por segundo  
y existo siempre.

## ACORDES DEMENCIALES DE MINGUS

El jazz es como el pensamiento  
tiene infiernos y bosques sospechosos  
donde transitan  
las ánimas  
con sus conjeturas  
el suspenso se relaja  
para presionar a contraluz  
y los diablos se agitan  
para hacer volar los pulmones de la ciudad.

Que venga Mingus  
el de los soles excéntricos  
acordes demenciales de Mingus  
que retuercen los sesos  
o el acónito instante  
en que todo está quieto  
menos aquel lascivo contrabajo  
que vuelve como pesadilla  
como aquel niño inquieto  
que prendió con el ultimo fósforo de la cajetilla  
y ardió en fuegos la casa encantada de los Sweet Dreams.

## DOSIS

Entre intravenosas  
y pasajes lisérgicos  
arrulla su canción  
entre drogas y soledad  
mece mi cuerpo

Si no lloro aplasto el hielo para que derrita el agua

¿Cuantas veces debo calar para no sentir el tiempo  
y esta forma que me aprisiona?

Fumo pinto lloro canto divago me masturbo  
escribo:

Ser cuerdo es esforzarte por no ser loco  
sujetos que toman la sabia decisión de no encontrarse  
se dejan ser  
flotan y  
vuelan.

Si tan solo fueras a revelar lo que intuyo  
si solo dijeras que  
todas las noches venden su sexo por un poco de calor  
lo intuyo.

Lou Reed con un tabaco en la mano mece mi cuerpo de bebé

los fumadores no podemos armar un porro por gr.  
pero los que nos proveen ahora nos venden las dosis por gr.

## DEVORE

Todas las mañanas  
cruzo la avenida Tártaro  
la misma gastritis  
removiendo mi tedio  
el ansía de detener todos  
los cursos de mis órbitas  
figurarme en la morgue  
con el ridículo sentimiento de extrañarme  
llegar hasta lo más recóndito  
hasta que las palabras solo me produzcan vértigo  
reescribir la historia  
incluso mi hambre.

Todas las mañanas  
cruzo la avenida Tártaro  
hombres marionetas del tiempo  
bailan una tragedia macabra  
rodean mi cuerpo  
por el gusto de la carne putrefacta  
afilan sus cuchillos con moscas  
y me devoran  
con inevitable angustia  
luego me escupen el rechazo  
fuí la vieja bruja  
que alguna vez les leyó la mano  
y en un banquete de mortales horas  
la soledad de mis inagotables días.

## ASOCIACIÓN LIBRE

*Un árbol me despierta  
y me dice:  
Es mejor despertar,  
los sueños no te pertenecen.*  
Jorge Teillier

¿Que tal si agarro el bolígrafo y empiezo a escribir el poema  
de mi vida en la tierra?

¿Que tal si en vez de soñar volar capturo la nube de este  
cerro para que se acerque un poquito más a mí?

¿Que tal si los pájaros me hablaron toda mi niñez y sigo  
sorda escuchando la música de su lenguaje?

¿Que tal si estos cerros son gigantes heridos por enanos  
recostados en su resignación?

No importa si los perros se compadecen de los hombres  
si debajo de una piedra se esconden las estrellas  
si un durazno gobernaría mejor todas las naciones  
empezaré a sacar  
una por una  
piedra por piedra  
queda el desierto  
las vacas paren ocasos  
las mujeres comen alfalfas

me quedo desnuda  
le he dado todas mis ropas a dios  
mintió diciendo que era un pordiosero  
y le he dado todas mis ropas a dios  
para ver niños que serán monstruos  
para ver edificios que nos castran sueños

Todo  
para que me bese la llaga del abismo.

## PAUTAS PARA NO ESCRIBIR POESÍA

Un poema no debe tener armonía entre los espacios  
de cada palabra

No debe a ver amado a Louis Armstrong ni a Violeta Parra  
de vez en cuando mientras sueña

un tango estrangulado

dormirá en los

campos oníricos de Spinetta

y recorriendo todos los géneros

enmarcados por el hombre

desde el blues al huayno

menos el jazz que es divino

un poema por sobre todo

solamente debe aspirar a una cosa divina

el silencio

de ahí brotarán las raíces aferradas a la tierra

un verso como los árboles

diremos á r b o l

y nuestras palabras serán hermosas y sencillas.

Un poema

deberá protestar contra toda opresión

sin la necesidad social de decirlo

su grito debe extenderse en todas las calles

ser de la vena

del mismo cuerpo ancestral

y como la sed de un nacido

y el hambre como el de todo África

su lucha.

Un poema si se repite muere  
si se queja commueve  
si propone transforma  
el problema de la completa perfección del poema  
es que al ser de todos  
deja de ser mío  
y empieza hacerse de nadie.

Un poema deberá haber recorrido baratillos  
los mercados de todas las ciudades  
habrá cruzado la frontera con una bala  
y una lagrima cargada de goce  
prometiendo regresar.

Un poema ignora toda división  
y se multiplica para alimentar  
el centro del ánimus.

Un poema no tiene pena del forastero  
Porque no se necesita un poema el día de hoy  
y ya todos somos afortunados  
haciendo el camino que cubre  
sus pies sin zapatos.

Un poema se fuma el horror  
el desnudo  
y se lo escupe al parasito  
no espera el cambio si no la metamorfosis  
no hace química si no la alquimia  
y como está en constante movimiento  
con los astros  
nunca lo veremos  
el poema no tiene tiempo  
y el hombre morirá creyendo a verlo visto en el espacio...

Un poema es simétricamente perfecto como una flor

solamente su paso es como la hoz  
juega al golf con los cráneos  
mata los muertos  
y así como el poema perfecto mata  
muere a la velocidad de una estrella fugaz  
para hacer tan solo un trígono de risas.

Un poema deberá saber de hongos & hierbas  
de arañas & vestidos de la Luna  
de vegetales & nombres de las piedras  
& como los gatos habitar los techos  
& como los amantes  
abrigar las noches.

Un poema asiste a las clases de antropología  
vive en cárceles y recorre montañas volcanes y valles  
se agacha para amarrar la hilera  
de un viejo o una niña  
encuentra la tesis entre  
la virgen la prostituta.

El poema ama a todos los hombres  
con quien se acostó  
el problema es que el caprichoso hombre  
sigue buscándolo  
como en el nevado el iniciado  
espera el beso del chamán  
sabemos que se inundará de brillo  
aquellos ojos de brujo  
que alguna vez discutió sobre la herida universal del planeta  
el problema es que todos soñamos que dormimos  
el problema es que el poema ha huido de todos los libros.

Este libro se terminó de imprimir  
y cartonear por encargo de  
*Nuberrante Cartonera*  
en varios lugares y  
tiempos con un tiraje  
que no podemos estimar.

