

Autoblues

Denébola Fish

Autoblues, 2016 ©
Denébola Fish

Nuberrante Cartonera
Tacna, Perú

Segunda edición, Febrero 2017

Edición y diseño del autor

Válida su reproducción total por cualquier medio de impresión sea digital o en forma idéntica en castellano, inglés, quechua, aymara en cualquier otro idioma siempre y cuando se cite al autor y la fuente editorial.

Cosido e impreso en el Perú.

A las invenciones que no comprendo
estas flores reencarnadas en códigos futuristas
que recogen la ciencia con su beso a. C.

Invitados sean todos
a esta contradicción.

*“Los perros vuelan en las piernas de la noche
que gime el viento frío desde la boca de un dragón sin ojos”*

Invisible

*“Sin explicarme cómo esa mano
es mi mano,
ni saber por qué causa se empeña en disminuirme”*

Oliverio Gironde

*“Y en la cima definitiva de esta evolución: el hombre.
Un conjunto mecánico y químico
Dotado de una ilusión: la conciencia”*

Pauwels – Bergier

“Escribo como escupo. Contra el suelo”

Blas de Otero

*“Y después de morir es probable que sigamos volando pero como
allí no hay pluma ni papel no te lo podré escribir”*

Javier Cocorbado

DESEO SIDERAL

Un astro navío
avanza
al deseo sideral
a través del multiverso
leído como poesía.

El ha conjurado su nombre
automáticamente
deja de serlo
entonces
el deseo se destruye
y el astronavío
avanza.

FILOUTOPÍAS

Esta barca avanza
el minuto se cae a pedazos
sin embargo
la historia
no es un lienzo derretido
la historia no existe
si no es para contársela a un niño
pensar en que morimos
mientras sostienes
el mundo
cuando la sonrisa se deshilacha
en su rostro de *united states*
pensar en que no hay magia en los gatos
y que esa flor crece cuando
Mari las mira
pensar en dios
como un juguete que maldice
el fracaso de su creación
sentir el amor
el incorpóreo deseo
para ser adulto
o mejor
azotes de luz
destello interminable
de no ser lugar
ni tiempo
de no ser
mas
que

fuego
ardiendo
en el ojo más grande del ensueño
creer que he muerto.

Yo
estoy viva
mira
mi
cadáver sentimiento
mis huesos
manoseados
mi labio rojo
chupando el humo

en mi corazón
no hay nada
salvo
esta oscuridad
resplandeciente
hacerme del adorno
hacer
chiquita
perseguida
(aún)
por este
amorfo
oficio
llamado
poético.

Mi sangre
no tocan sus rodillas
señora Pizarnik
las tuyas tienen
800 años
y para desangrarme
yo estoy joven
de mí
solo destilan

ebrios sentimientos
en la humildad de esta
no tinta
solo escribir
líneas blancas
en mi nariz
salvadora
de los paraísos artificiales
sin vino ni hachís
como el sifilítico
Baudelaire
sin dios
como
Nietzsche
(aniquilando los pasos a martillazos)
filoutopías
de un miserable vaso de whisky
Como si así pudiera hacerme del lenguaje
como si así
pudiese
en estas cuatro
terroríficas paredes
hablarme.

¿DONDE ESTÁ MI POEMA?

Y en claro remanso reman tus ojos
habitado en un Claro de Luna
y dentro
del Claro de Luna
había un perro que se llamaba Escorpión
a la izquierda del Escorpión se yacía el
temor
tembloroso como niño torpe
que dice Maa... maa...
y ella nos ha negado el paraíso.

Nunca más
nos colgaremos de su lecho de muerte
ni chuparemos del pezón de la vida
porque siempre nos topamos
con hachazos de tiempo*
interrogando el silencio
eructando soledades
pero
¿A dónde vas si no camino?
Aniquilas y aniquilas
trozos de verdad
que son mentiras
y la sangre a escala grises

*Del poema Cuarto de los espejos, Oquendo de Amat.

nunca la vemos..

Como vómito expuesto estas
expuesto
a la avenida Imaginera
entre el sueño y la morfina
en un vehículo
atrapo mi primer poema
pero poema no me tengo...

¿Dónde está mi poema?

Extrae de la mano
mi mano torpe en otra mano
el poema en el Monte de Venus
de una mano inexistente
se proyecta
se vierte
en un semen sin hombre.

¿QUÉ HICE CON ESTE PEQUEÑO GUSANO LLAMADO ALMA?

Fotografías con sonrisas
que ven en blanco
la débil mariposa
(por revelar)
el aleteo inquieto del tiempo
siempre a destiempo
cogida desde su ala rota
por el hombre
y aplastada entre densos desagües
llamados Normalidad

Bajo un puente un niño sueña con volar*

El sol alimenta sus sueños
pero el hambre
tiene hambre.

*Canción para un niño mendigo de Victor Jara.

¿QUÉ HE HECHO CON MI AMOR A LA HUMANIDAD?

Repetidas canciones de Jara
cojean
sobre mi mente vaga
soñé con un comunismo
que incluyera la libertad de los nardos
taladré filosofías
y sangre solo quedó
de su fuego fatuo.

Hoy entre caminos
que se recorren por recorrer
fumo tóxicos *hamilton* 's
los mismos pueblitos de siempre
con su torcida risa
viendo las mismas señoras
y los mismos mercados.

Siempre hay un aire de escisión en todo esto
un paisaje de espejos rotos que intento pegar
un amor que me lo devoro
antes de escribir su nombre en cada poema.

CUANDO ME PREGUNTAN
PARA QUÉ SIRVE LA POESÍA
EN ESTA NOCHE LA INTERMINABLE
CANCIÓN DESAFINADA DEL AMOR

Alegría no muerdas el lomo
y la llave de quien te acogió
vete de tu vida y ven a la mía
ven madre mía
la única virgen
que no tiene dios
mi rito: pensarte
y no hay más ridículo
no
no me mires así
desde abajo
que desde arriba no nos mira nadie
ni siquiera las estrellas
no existe nada
solo pájaros tratando de volar
pero fumas algo
y finges que te basta
y de pronto lo que bailamos
no es lo que necesitamos
eso basta para mi niño
con su primera defecación
o para el payaso que invierte bromas
hablamos de igualdad
pero a mi no me basta
estoy condenada a observar
a meditar
a vivir

¿Algo más repudiable que el morbo
que te dió asco y la igualdad que profesas?
hablar de socialismo cuando no tienes hambre
pintarte de comunismo pero te da miedo la sangre
la poesía no se adorna
ya está adornada con culos en los recitales
todavía pueden ser finas navajas de selvas feroces.

Ella o el
Si es qué hubo alguien
que la puso en un frasco
con una etiqueta que decía genero
Fué la última muerta de la guerra de Irak
Y aun se pone rouge para bailar
Y no odia nadie porque en este cuarto no existe nadie
y ama a todos porque en este cuarto no existe nadie.

Esperar al amor con las puertas abiertas
porque en noche buena dios no es el mendigo
esperar al amor porque estoy sola y no tanto
esperar al amor porque si y porque no
porque la desnudez es ponerle ropa al lenguaje

Yo quiero desnuda tu lengua que me insinúa con un escote
tu mirada ingenua
yo quiero los labios que son las puertas
y más que los labios quiero el olvido
porque al final del olvido
seguiré esperando
como el amor de todos los santos
y en una sola ramera.

YO NO TENGO DINERO PARA CURARME
DE ESTA ENFERMEDAD SILENCIOSA

*Yo, natural de esta tierra, me limpio el culo con la bandera
y los invito a hacer lo mismo*
Sergio Witz

Si amas, sufres, si no amas, enfermas
Sigmund Freud

Mi país está lleno de manos sudorosas
de barrigas hurañas y suicidas
la pobreza el recelo se queda al ojo izquierdo
al derecho se soba en minifalda el ardor
sobre sus piernas mi sabor.

Prefiero la calle
la calle y sus impresiones de quinua o soya
elaborado con escabrosos rostros
o mejor aún
si nos asaltamos entre miserables.
El fujimorismo pisa la alfombra roja
y otro 70% en la ciudad están de enfermos mentales.

Yo tengo gastritis y depresión severa
imagino como se cose mi hipotálamo
pero apenas son minúsculos
ácidos carnívoros
en la realidad hambrienta
que se ha sometido
por la vida
por azares de la conectividad cósmica
y así se ha manifestado
en la rueda de la fortuna
el gran brazo armado de la poesía
inmóvil.

Hoy que la revolución me da risa
que en la banalidad de mis ojos
ya no destilan sus simbolismos
que me gusta Foucault
yo me entrego a pensar en los ismos.

Hoy que planifico la espontaneidad
que la decepción me es igual al éxito
y que el abismo ha encontrado
un nuevo nido en los ojos

Yo
tu abismo lo trepo
y al artífice método para extinguirme
soy cuervo.

Las ideas descienden de las calles
de lo opuesto imaginario
a tu cerebro que busca un estallido de luz
a cierto grado de histrionismo
a muchos gramos del queso más fino
con elevado peso en la escala de psicotisismo
ahora me declaran:
Alta Rigidez Mental.

LA SOCIEDAD ES DROGA
Atentamente los drogadictos

BOMBARDEAN EL CORAZÓN

Es otra cosa la que muere, no la vida

Ernesto Cardenal

Yo crecí en un tiempo donde a los niños se le llamaban serpientes
donde las guerras eran el coro de la eterna canción del mediodía
Yo crecí pero estaba muerta
con mi odio que se extendió por todo el oriente
donde flotaba con indias carcomidas por la manía
crecí y la conciencia era tema de brisas
siendo niño
se nos obligaba desnucar la inocencia
morderla suavcito hasta disolverla
en egoísmos y mentiras
haciéndome hombre crecí
en estos credos y realidades
donde niños agarramos nuestro primer fusil
y nos bañamos con la sangre de quien amamos

Yo recuerdo lactar y llorar
llorando como llora una niña
como no le importaría nadie
ni siquiera el pecho de mi madre
si no fué tu boca la que pasó hambre
crecí y juré que quería ser grande
para que se largue lo que llamaban sentir

en este azar de violación y miseria
sentir las comparsas decrepitas
como un juguete en la mano
que se aferra con la mirada en el cielo
para salvar a ese algo
que quizá no tengo vida.

Y era infeliz en la inocencia
con todas las invenciones de mi padre
decía que la muerte
era un chocolate dulce
que había que comer lentamente
y cada día odiaba más
haber nacido
me mordía los labios
ya no cantaba
aprendí a callar
aprendí a disparar.

ALGUNAS LÍNEAS RESCATADAS
DE MI EVOCACIÓN

*Un poema nunca está acabado,
solamente abandonado*

Paul Valéry

El verso de esta noche ha sido fraccionado por mis dientes
en la calle rumorean sobre la escafandra de la fantasía

titubeo sobre árboles retorcidos
hablo sobre la desdicha de los postes
conspiro sobre la congoja de los colitos

Las estrellas se embriagan en mis silencios
y no hay verso más coaccionado que el hombre

Las mañanas ya no se alquilan
solo se venden
y como no puedes comprarlas
las traficas.

No tan lejos
oigo la voz
y ya no sé porque matamos tantas flores
si éramos los niños
que apuntaban con su sexo a la Luna
maniacos bailando
la reliquia del viento fúnebre.

Ven
que aspirar vanas trascendencias me debilita
presumía del amor y la existencia
astucias de mi corazón fósil
aspiraba un mundo de polvos mágicos
y por esta sed muchos peces
fueron deshidratados
pobres hijos míos que han ido llorar los jueves

Hoy es viernes y tengo sueño.

AL PÁJARO DEL VUELO

Fijo la mirada
En la hoja
(El cántaro del pájaro invadió)
tratará de aplastar su vuelo
en un papel
y yo seré
pequeña
Sedienta
buscando el seno de mamá.

Luego
Me transformaré
seré grande
(en el coito de un hombre que nunca amará)
con fe de pájaro
llorar en cuerpo
la inocencia ultima
de luces
fugaz.

DECADENCIA

*Es el tedio!- los ojos preñados
de involuntario llanto*
Baudelaire

Arde
escribirnos
vestidos de negro
regar raíces secas
florecer rosas amargas
no tener el verso en la boca
a punto de estallar
y tener que tragarnos el vómito de lo que nunca
decimos
porque no hay nada más bello que matarnos
entre todas las formas muertas

Arde
rogar que la muerte no nos alcance
antes de parir
porque la muerte me coge
hasta que no deja de hacerme el amor.
Y sueño parado al mediodía de la vida
y despierto muerto al atardecer de tus ojos

Mañana en mi vientre pariré otro Sol friolento.

SÍNTOMA

En mi mente he creado
una orquesta musical llamada:
Nachokiller
gracias a un tipo con estas características:
Narcotraficante & Asesino
dicen que se ha tatuado a la Santa Muerte
en la esquina
y fue así como descubrí el síntoma:
Es como si cortasen los brazos
pero tú sentirías las manos
inevitablemente tendrías que caminar
más allá de lo observado
y desconfigurar
el baile ancestral
de las abstrusas patologías...

La nada era sin duda más cómoda
¡Qué triste es disolverse en el ser*

*Cioran.

RISPERIDONA

*La paciencia es una virtud
que se cultiva pacientemente
sea paciente*

Alberto Ninaski

La mente
se alimenta de silencios
hojas en blanco
cruza la frontera
ingiere dos mg.
sin la precisión del inicio y del final
sus límites son enredaderas
de una planta llamada: Tiempo
intenta escapar del reloj
hacerse la idea
de que la neurastenia
toma un baño de Sol
pero es la ingesta
y la obsesión teórica del mono
que se derrite en la boca
como fármaco antipsicótico

recojo su baba y el pensamiento
recojo su baba y el pensamiento para el Dr.
mientras silogismos en taxi
se apresuran a la aproximación
neurótica del llanto
y me dice el Doctor
son solo daños extrapiramidales
y me dice el Doctor
¿Cuál es su nombre?

Mi nombre es mierda y
tengo ganas de recuperarme.

SOY UNA LLORONA

Cuando me veo lloro
veo mis ojos y lloro

¿donde estoy?

Debo quemar arcanos del Rider-Waite
me voy lejos
me transformaré
en travesti
solo fumaré
y de pronto la dejaré también
(no puedo ser dependiente de nada)

Estoy llorando
quiero a mi dios
estoy ridícula
mi dios está enfermo
en el templo del santo cuerpo
y yo no puedo meter mis manos
dentro del estomago
(porque el ombligo me mira)
tambien quiero besar mi sangre
para que deje de llorar
(perdóname sangre)
eres el ánima vagabundeando
por estos domicilios del mundo
te dejaría en un cajón de medias impar
tiraría estos vasos de vidrios al suelo

y me serviría té en tus zapatos
no puedo dejar de llorar
yo quiero este amor enfermo
casi negro
donde conquistas las muertes
y escupes todos los objetos bellos
apreciar la vulgaridad del día
(nada es tan marginal)
yo quiero el amor de las putas y de los homicidas
¿dónde sus ángeles?
Lárguense lejos
me quedo aquí
en esta tierra con fiebre
saltando al mediodía
entre bestias y forasteros.

Algunas veces he dicho
no soy el valor que me dan
esto es la vida
la carne que muerdes
el amor no es teoría
es un artificio de la psiquis
quizá el más sublime de los artificios.

Bonito:
Subiré en una escalera al cielo para que tu constelación
me pueda ver

Soy una llorona
lo confieso
mis letras son mugrientas

pero mi hálito no
solo estoy contaminada
pero me gusta tu espíritu
hay alcohol entre mis venas
que nunca saldrá
tu espíritu es limpio
no me juzgues
(no está tan mal)
mi espíritu
se fué con una cometa Halley por el viento
a perseguir jaulas con rostros de libertad
y ahora no sé
donde está
Soy una llorona
lo confieso
con una navaja entre mis ojos
hurgo mis heridas
para que salgan vino
de los lamentos y bebo
hasta un ventilador
me hace llorar
dijo en argentino
sos una llorona
y los objetos se ríen
hacen un complot
un numero de rareza
cuántico
casi
fantasmal.
Cuando lloro

lo hago seduciendo
como una mueca
que cualquier mimo
envidiaría
los ojos me dicen

¡No me dejes!
¿Cuántos niños no nacerán?
Tú eres estéril
entonces los puedes amar
¡Ama!
el amor no es teoría
es un artificio de la psiquis
quizá el más sublime de los artificios
o el más perverso.

Y'S EN HUELGA

*Abrázame madre del dolor
nunca estuve tan lejos
de mi cuerpo*
L.A. Spinetta

Decadencia de ser las palabras

H

U

M

A

N

O mamá durmiendo

Sus sonidos enfermos inspiran la elocuencia

Esta madrugada

los pájaros mataron la lluvia y

un monstruo gigante orina mi cabeza

Y

sigue durmiendo

Y sigue soñando

Y yo sigo a su lado

Y's que se sublevaron

Y's intrapersonales que circulan las cafeteras
hablando

seduciendo

a las tazas del acecho

y putas a la economía con osos púrpuras

violadores y elefantes

zapatos y pensamientos

Luna de caos

de sesos volando orgasmos ultrajados

Y's de nunca encajar
que se aletean
que se aletean

Estoy patriarca demencia
buscando letras que me definan

H

U

M

A

N

O

Mamá no duermas.

PRONÓSTICO RESERVADO

Mirar la Luna
abrazar el frío
que es su locura
mantener el pronóstico reservado
y bailar algún tipo de diagnóstico.

Procesan a lo inverso de mí
yo digo:
piedra- amor-de-asalto
tu dices:
asalto amor de piedras

5 días
y hacemos
transferencia.

Esta noche
Como todas
las vírgenes
pretendo tatuarme
el lenguaje
(silenciarlo)
planear las mil cábalas
para que seas
el héroe o el villano
en la novena de mi absurdo
entre Holmes y Dostoievski
todo esto

he conjurado para ti:
Un mar que deja sus barcos heridos.
Un sol traga rostros resignados.
Una flor que alimenta al mosquito.

Tu mentón se abre en dos
y eres diez
yembé de la canción efímera
tendré que dividirme un poco
para bailar juntos
un blues sangrando.

PISCIS

*Soñando amores monstruosos
y fantásticos*
Rimbaud

No me gusta dar advertencias de vuelo
Por ejemplo:
No me gustaría decir
que si buscan algún tipo de talento
no encontrarán nada
en cambio esta advertencia
pronuncia
es agonizante
tardía
lo que se pretende es destruir conceptos
lo máximo que puedo alcanzar es
a ser hombre
apenas puedo articular
fantasías vividas
a flor de piel
en algún sueño.

Estoy colgada entre
la metáfora y el abandono
quisiera vivir en un circo
solo para sentirme sola
pero mi existencia
es una cuerda desafinada

malvada
patética

que baila tango
en la esquina dolores
¡Oh nene déjalos florecer como los floripondios en otoño!

y hazlos dormir en el saxofón
de viejos latidos
ácida miel
que embriaga
locos y enfermos
militantes que destruyeron
la primera vocal: A
y entonces
el rosamor
de las nenas
desaparece.
Soy la bruja
y esto es
el infierno musical*
donde Pizarnik tuvo hijos con Rosalía*
la prostituta del muelle del carbón.

*Libro Infierno musical de Pizarnik.

*Pag.X, Ulises, de Joyce” En compañía de dos damas gonorreicas,
Nelly la Fresca y Rosalía, la puta del muelle del carbón.

(Por fines evidentes se respetan los auténticos autores).

LA FARSA

Monta un caballo Muerte
recorre los orificios de sus narices
(ambas huelen al olor de siempre)
No hablaban de felicidad
les llamaba lo hacedero
las patas del caballo Muerte
están cansadas
recorrieron la envoltura
de sus cuerpos
ambas huelen a latas vacías
a
ferias de libros sin rostros

¿Aprenderás a cabalgar sin él?

ESPINAS FÁLICAS

Dicen que nunca los amaste
que luego del acto
fuiste fría como los glaciares
que el invierno sucumbía
más que tus latidos
dicen que todos sabían
de tu ninfomanía
del mar negro de tus muslos
excepto mi amor
que se ahogó en hiperhidrosis

Dicen los viejos autores
De las antiguas artes
que no sabes preservar
el sol en tu horizonte
que lastimas cuando respiras
y así como traes la luz
la distorsión de sus juegos

Todos te acusaron de
Brujería
Asesinato
Incesto
aquellos pecados supremos
como diría el Lirio
que no conoce
de ellos.

La flor es inocente

culpable es el sol que la quema
culpable es el agua que la ahoga
culpable es el perro que la muerde
y luego la escupe.

MAGÍSTER DELIRANTE

Entrena el clítoris
para aprender a dividir
el deseo la paz
lo hace flamear
como una bandera
que asumido la guerra
hasta que se agite el recuerdo que inventa
al frote de su falsa piel

¿Un precipicio es el goce?

No quiero saber
que cuando mis pezones crucen la noche
Yo me habré declarado
Magíster
D e l i r a n t e.

ODA A MIS DEDOS

Oda que encona mis dedos
de libre fluidez
se roza otro dedo
Índice
indica mi deseo
automáticamente
se dirige a señalar
el dedo que se enreda otro dedo
haciéndose el amor mis dedos
haciéndose el vulgo el pulgar
entre más
se corren tus dedos
de ferretería
de lapicero
de adiós y hasta luego
mientras se sale mi dedo medio
mis dedos
no son solo
dedos
es oda que encara
hasta el escondido dedo
mas que besarte los dedos
trompas también existen en mis dedos
elefantes que bailan en silencio
casitas de crepé en la uña de mis dedos
mi esposo es un café expreso
dijo el anular
anulando
los silencios molestos

sábanas que cubren
el frío de los huesos
yo quería al enano
canta el meñique
luego mi corazón
se convirtió
en chicle
luego los dedos
proclamaron
huelga repetida
dile
que te amas y suelta abre
tus manos para acariciar
al sol
la luz
mi fuga
el árbol de los imposibles
que se esconden en mis faringes.

LÓGICA CARTESIANA DE UN AMANTE OPRESOR

Querido:

la tonalidad se chorrea y se vierte un hueco
profundo

que al final evidenciará sus perforaciones
porque a muchos podías engañar
menos la luz que es divina
y por ende ilumina aquel reflejo del que careces
careces de infinito y eres humano por errático
en ti no hay nada
más que tú

esa masa que silueta una forma
un ser

entonces

¿Cómo pretendes que te tome en serio?
Cómo pretendes que esto siga siendo sexo
si me hablas de amor y luego ríes como desquiciado
hambriento de esa libertad
que lleva harapos de miedos
el miserable ofertando residuos
confabulando estrellas de cemento
las estrategias estereotipadas

Tu seducción ecléctica y capitalista
que olvida la singularidad
y la virtud camaleónica
para ir volando tras los colores.

Tus ojos negros podrían ser criterios
para diagnosticar que mientes cuando dices siento
tú no curvas
tú trazas directo
y hablas de ignorancia
en tu biblioteca llena de libros
tú no amas
porque si no te destruirías
a cambio caminas sin pisar las flores
homenajeando la mundanidad
tratando de chupar
siempre sangre joven.

Tú te proyectas
te enredas con tu rizada lengua
luego te enderezas
y me haces recordar
la utópica felicidad
que todos esperan
esa paz de consumo
y era tecnoidiológica.

Tú insinúas conocerme
llegando hasta mi corazón
que ya son ojeras
sustracciones cósmicas
que esperan una navaja entre el gentío
y a cambio hallas una teoría sin epistemología
en esta Era que explotó como una excusa
para medirlo todo
no midas nada
la economía no fué tu fuerte
en la clase de entrega abandonada
en mi voluntaria autodestrucción
me dejé no ser
eliminé mi Yo
para que en las cenizas
Yo siga invertida
pulverizando el lenguaje de cabeza
siempre al borde de los dementes
por si algún día
quisieran negociar
mi normalidad
mi salud mental.

POLEN

Bromas crueles
dibujan los hombres
sobre mis muslos
los astros
y nadie pinta los labios del cielo
solo yo
sola bailo por las praderas suicidas
con estrellas corrompidas
por la noche
visito las mismas ferias
agronómicas de Amor
el mismo amor Orfeonidas nene
el amor como tiempo
sin ternura
solo una luz solar
que se abre como un capullo
sobre piernas fundidas

El capullo es la mujer con hambre
que se agranda
y solo come del macho
su polen blanco.

FÁBRICA DE ABISMOS

Hagamos la guerra al a m o r
citaremos el primer epígrafe a
este silencio

Fin del poema.

Ojos que traspasan la fotografía
en la edad primitiva del ser humano
como si fuera pedazo de un árbol taladrado
solo valía & profecía
no valkiria
no tu nombre no.

No te ves en el reflejo de las vitrinas de un mercado
te ves $\frac{1}{4}$ de carne
un pedazo de grasa
y mucha sal sal sal
2 cucharadas de ayuda
solo para el sabor de sentirte cósmico
pero eres
desnaturalizado
despedazado

bombardeado de mirar ausencias
de sentir presencias.

Ahora la niña tuvo miedo
quiere escapar del lenguaje
rota el primer pensamiento
la fábrica de abismos de su Yo.

BALBUCEO SUPERSTONE

Qué pájaros secuestrarán
el verso artificial de tus lentes
de tu sombrero
de tu libro a la izquierda
de tu postura valleja
ahora que el caótico paso
te lleva por Puno
recuerda:
Que estos agujeros negros
que le llaman cuervos
aún los astros se retroalimentan
soy aún
aquella nómade que quiere alcanzar conteslaciones
cuando en un solo fluido
nos llenamos de ketamina las venas
luego lo olvido todo
solo te recuerdo con un acorde
que flotaba en Mi
la música se derretía
un hilo cocía la piel
y sangraban nuestros labios
demacrados de arco láser
me gusta
es un poco tarde

alista la nalguita
y así nuevamente aliviaré
las inconsistencias
mientras traspaso el portal de tu carne
siento tu sida
la fiebre amarilla de tus risas
la tuberculosis de nuestros ideales
aquellos niños con leucemia
que brotan de las muecas
la lengua de humanidad perversa matándolo todo
el cáncer del amor inocente
mezclas que llevaban los barcos ebrios
a violar sus sirenas
engatusados
por el finísimo
pétalo artificial del trance.

ESCUPIENDO POSTMODERNISMOS

Hay hombres ruletas
que habitan los puticlubs de la esquina
hombres de genética de lamento
que beben para ser niños
ebrios y embrutecidos
por el ruido de sus introspecciones
hombres que luchan
luchan
por agarrar
el rostro de durazno
y se golpean
golpeándome
con el fin de ruborizar sus vidas
porque la sangre nos hace disociales.

SÁBADOS
(DONDE DIOS ES UN NIÑO JUGANDO
EN EL LIMBO DE LOS SUEÑOS)

*no sabes lo que es verdad, lo que no lo es
te parece que es un ladrón y lo fusilas*
Tristan Tzara

En el big bam de mi locura
con mis hachís
a las puertas de tu amor se toca
amor que me amo
soy tu
te amamos
me soy serpientes sigilosas
en la métrica destruida
el verso no era tu aliado
sí no tu antro
fuego bonito entre la quebrada
de mi sexo o tu diablo
el vacío es el detalle
el éxito de los fracasados
me enredo en mi laringe
y muñeca sangras
suspiras
y flotas
en el infinito de un neutro color
sonido que desgarrar
la prisión del éxtasis
o la miel de los hombres
trompeta
malvada
¡demente!

la métrica
parece la señorita Cordura
y como aquí
no hay desmétrica
me enmétrico en esto.

Soy el payaso de los idiotas
ceniza de joint
que salva la noche
el encendedor
que no se prende
en las puertas de mi corazón o razón
razón ¿para qué?
si el cerebro se descerebra en ello
mejor el disparate
el asesinato de los yo's
no existimos
y me embrujas
en el no-barco ni fluido
¡viva los silencios de mariposas!
de muerte
de minifalda
de piernas
abiertas
de Italia
sin Roma
la de
La storia della mafia

Sábados donde nada
nos deslumbra el alma
ni las estrellas que nos necesitaban
ni los bailes que nos iluminaban
si decidimos abrir las puertas
ganamos si jugamos
a las escondidas
como niños debajo de la camas
amparados del Sol
como si la muerte nos pillara

Sabados que acompañana
sin atorarse con el llanto
de Luna que no baila
arrástrate
sin pintar tus labios
de lloros
y yo sonría
porque si
porque la sonrisa es malvada
virtud guerrera
donde no hay guerra
que cita inútilmente
la esperanza.

YO TAMBIÉN SOY MARAVILLOSA

En mi vida siempre fui feliz
aunque me partía en mil
para disolver
esta moribunda caricia
encontré el amor
y era el esbozo de un hombre
que se dividía en dos
y a veces hasta cuatro
de modo que la cantidad
se simplificaba en cero
hasta llegar a mí.

El amor trajo muchas bendiciones en mi vida
como los cristianos con sus oraciones al mundo
Por ejemplo:
Me decían Bruja
y en la calle me agarraron a pedradas
sin saber que yo era un pichón en todo su apogeo
herido me posaba sobre los edificios
y aprendí a convivir
en esta urbanidad desfigurada
aprendí a ver andar
a los hombres oblicuos
con la desnudez de sus ropas
con escalones que conducían

buscando al diablo más tierno
su ternura montaba un ciervo a lo lejos
algo que nunca sabrá dios
de ahí que los dados eternos
de ahí que el poeta*
escriba un camino de flores
en la inmundicia

*Quizá el poeta sea un pájaro reencarnado

LA MUERTE HACE AULLIDOS DE SOLEDAD

Ciudad que sube a temperaturas
obsesivas de matarasesinar
como un cuerpo en la batalla
del infierno que no se pinta las uñas
debajo de los puentes
la fuga transpira el ensueño primitivo
y en medio de un tráfico peatonal del vacío
Donde los rostros emergen
Los pies amortiguan cerebros
de mi llanto
o de la boca existencial

He visto los colores en los hospitales tratando de volar
pero mis ojos fusilan
las piernas de la miseria
es el fantasma
de ruidos relojes
que inducen cuchillos
de ruidos relojes
que exigen cuchillos
de desagües con patas
desiertos sin piernas
zapatos con calma
bosques sin pulmones
de nidos y huevos y larvas.

El diente de la lágrima
fecunda la noche
la muerte hace aullidos de soledad
gimen las sirenas

Promesas de perros a la Luna.

AMOR VIOLÁCEO

El amor ha recorrido
bares calles y chicherías
bañado en el orín de las estrellas
en los mojinetes
junto a los consumidores de pasta base
se ha recostado
en posición fetal
el amor ha soñado el alma
cuando abrió los ojos
y el gallo cantó los buenos días
un charco de sangre
inundaba su culo
con sus colores se pintan los enamorados
con sus colores me pinto los labios
para besar a mi amado
para imprimir los versos muertos
en la música del viento

¿Es el rojo vivo de mis engaños
O la sangre cruel belleza?

POETAS

El poeta es un mentiroso
que siempre dice la verdad
Jean Cocteau

Intentamos descubrir si
Cuzco es lo mismo que Cusco
si el ombligo es un órgano importante

¿el tímpano conducirá el alma?

¿Quién sabrá si la lluvia
regresa mi orín?

Investigamos por ejemplo:
Por qué las mujeres se cuelgan en el espacio
y esperamos sin creer en el tiempo
un mural de empleos que diga:

SE BUSCA POETA

Poeta: la pena no es el único conducto
para iluminar los símbolos
hay que agarrar la tierra suavcita calentita*

así como sostener el paso
automático del abismo
detener la tendencia patética
de agarrar el insecticida
y fumigarnos de amor.

*Oliverio Gironde.

DESPRENDIZAJE

que el viento que el mar que la noche

Pizarnik

Que con abrigo sin ropas
regreses
y no te quedes
porque nunca llegaste
para que así el beso
alce vuelo
aleteando entre las hojas
de una falsa poesía
que no se pretenda describir
en las estrellas mi dolencia
esta noche que no es la mía
es probable que amanezcas
y no te pertenezca
cuando el día sea de estrella
cuando el sueño tiene sueño
cuando tu duermas
y que con frutas y sin raíces
florezcas en este invierno inmolado
para los dos
que el sol está azul
que el mar que el pulso
que no opongo si te opones a serte
que el quedo queda sin que pueda
describir
tenerte
extrañarte sin
y no pecar de ignorancia
que no se puede.

BLUES EN MI MANDÍBULA

Cuando te encuentre
sobrará la inspiración
para crear en tus labios superiores
la orquesta musical del mutismo
y seré tan frágil como una pestaña
cuando los ojos
me bailen tu vida
en el perpetuo músico de tu iris
que puede amar a Venus
y más la Venus loca
de tus costillas esquivas
por eso los ojos con las narices
hacen blues en mi mandíbula.

LATIDO DE NEÓN

Y como no partirme en siete
y quedarme desnuda
sin ninguna palabra
que alivie tu respiro
que gime y aúlla la Luna
que suplica su albor
estando ciegos
y yo tan diástole
que solo me queda el silencio
que solo me queda el beso
tu suave y más frágil
astrolabio de Venus
que enrumba húmedo
mi aliento
a la más infinita
herida de conquistarme
sin fronteras
más que solo la de tu partida
que lesiona cabal
mi corazón de algodón
pequeño y hambriento
de la sonrisa de un pájaro herido.
Entonces las heridas se transforman palabras
y solo me quedan tus ojos
que se ponen verdes cuando amas

y solo me bastan tus ojos
y me pongo mostaza cuando amo
y soy un tono que no reconoces en tu boca
y soy el lucero de tus pestañas
de tu mirada que no amo
antes de reconocerse mis ojos.

Soy la Diana de un sueño
y te quiero como camaleón envuelto entre mis quiebros
y no hay sentir más niño que mi sentimiento
cuando respiro tu agonizante
latido de neón
que no zumba como tambor
pero tiene el swing del moreno
moreno mío.

VERSO DEL DÍA
Y LA CONJUGACIÓN DEL VERBO AMARSE

Alguien me ama y no está aquí
sucede que siempre que está aquí
alguien te ama ya no estás así
él no está
y cuando está aquí yo no estoy allí
sucede del amor lo que no nos sucede
sin embargo me amas
pero
no estás aquí
ni yo estoy allí
alguien tu amas
pero no estará en ti
y lo sabes
el amor es así...
¿Cómo así?
Nunca está en nadie
si no en ti
Las puertas*
se cierran para mí

*William Blake "Si las puertas de la percepción fueran depuradas, todo aparecería ante el hombre tal cual es: infinito".

hasta una puerta parece amarme
solo que yo tengo que cerrarla
y la puerta no existe
y tu no amas
pero alguien nos ama

y el amor es así
sin compás
sin amor
sin mí.

ANARQUIA ESPIRITUAL

Mi pantalón se murió
me queda la piel
inflamada por el viento
obsesión por los mándalas
por las geométricas formas perfectas
algo que ver con el callejón que ilumina
mis recuerdos ancestrales
muerte a la polis
hace falta la anarquía espiritual
arte parisiense que destruyen los campos
proyección de los tiempos modernos de Chaplin
un film de tomates y cebollas
ensaladas de la democracia
democracia mis besos
que son sin labios
el disparo de las manifestaciones
aquello que balbuceo
del malestar de esta cultura
sus colores:
Verde pacay
Verde vomito
de televisión
transgénica
el alma
aquel senderito de gorrión celeste
tacos que puñetean la pachamama
porque sí
porque aquella dice me gusta
como pinky nena

cuicas
jailonas
y nenas anoréxicas
me quedo sin blues
sin armónicas afinadas en Sol
que salga la claridad de la Luna
la Luna cuarta menguante
eclipse lunar
cáncer
porque el trópico de cáncer es Miller
y más recuerdos que ya no leo
recuerdos rojos
que tiñen la bandera
con manos de azares humanos

la sangre también son de los animales
que miran la realidad a blanco y negro
duración atemporal
insomnes de virus
marcianos en la nevera
con colores de rebeldía
en pleno verano
de autores que toman Sol
con la elegancia de la frivolidad
del consumismo
a nosotros el Sol nos toma
como un dios enfermo
que conoce los países
y los supuestos derechos humanos
el sol nos toma
y la tierra lo acoge

Se bebe en copa de almas los seres anónimos.

EL CLAXON DE MI AUTOBÚS ASTEROIDE

No llueve, escupe.

Charly García

Las sonrisas son pilotos
que conducen naves de papel.

La fragilidad de los ojos
0.6 milímetros
son fibras de vidrio
que no nos alcanzan
ni de día
ni de anoche
ni deseos
que estropean
el halo de una blanda esencia blanca
pero estamos tan cerca
como las estrellas
aquella boca loca que soñó el ombligo del Sol
de día: insomne
anoche: el soma
somatizando las albas
al patriarca demencia del imposible
imposible hay en las corazas ropas
bifurcando el triunfo de los niños

adicción que nos sigue el talón
de la vida o de Aquiles
como si la vida meara
en el diluvio universal
yo seco sus zapatos de paja
en el viento que alquilo para ti
para besar el viento que tiene dedos
que son tiempos
o siglos divididos
en silencios
llenos de amnesia por el azul.

La memoria es una cadera que danza
en los montes de los ojos de loto sin rímel.

CANCIÓN DEL ARCANO SIN NÚMERO

Es el loco
Niño que se fué de casa
cuando había nacido
niño muerte
que la vida le gana
la trivial vida que es
un tablero
en su baile de alfil
aquel niño trompeta
que soñó desplumado
que el Sol le hablara
sus meollos que se hicieron polvo
A ti
niño pólvora que das bang bang
en el elipsis
que acaricias tu blue jean en eclipse
y en una sonrisa cansada
has calculada la matemática perfecta
de mis astros.

DESÉRTICA

Adiós...
inmunda ciudad de ladrillos.
Thomas Chatterton

Las calles conspiran mi tragedia en celo
se montan la película de ayer
el mismo cigarrillo
y toda una ciudad en mi contra
decir la verdad Teniente Jack Celliers decir la verdad
dejar de ver las estrellas fugaces
matarlos a todos
si los mato es porque no puedo dispararme
dar un balazo exacto
un inocente plomazo
entre los sesos caóticos
que claman gestación

¿Para qué queremos miserear un día cobarde y zom-
bie si a cada segundo matamos el haiku del místico o
el poema del pájaro?

Reencarné a Jesús más de tres existencias
pero ahora estoy cansada de ustedes
ustedes que mataron a Ámbar Past
en todas las guerras
y dejaron que H.H. fuera poeta

Tacna atora mi útero
y solo puedo menstruar
fuera de sus paneles.

Tengo que matarlos a todos.

ENCADENADO A LA VIDA

*Vivir no es otra cosa
que arder en preguntas*
Artaud

Esta vida que me pone su mentón
con su pose divina y altiva
esta vida que me declara la guerra
para enfrentarme a la paz de mi retina
alguien quiere reírse y se cose los labios
teje un aguayo con hebras de oro
esta vida sólo me dio tres intis
en el año dos mil
para alquilarme la esperanza de los hombres
Vida: reflejo de arco iris roto
que mis aguas bailan
las enaguas de la locura
se levantan
ululan mis ideales
hacia el sueño lunar de la Luna.

CANCIÓN PARA LOS DÍAS DE UN VIAJERO

Es el sur quien nos lleva

Y nos olvida

Luis Hernández

Yo escogí el frío de estas tierras
rincones donde el Sol duerme
encogido como un neonato
aquí miré
hombres sin dedos pidiendo limosna
en el mercado de Los curtidos
preferí la peste que dibujan galaxias
en las esquinas donde se amontona la basura
no conocí el asco
apenas bordeaba mis estados desunidos

Yo caminé feliz y con hambre
buscando un sitio donde caer la noche
adivinando las sombras del destino y ya era de día

Yo seguí el canto de la sirena
sentí la muerte más viva
y me posé sobre ruido del claxon
hasta que el smog pintaba mis mejillas congeladas

Yo conocí el maquillaje de las calles
Yo conocí el primer recuerdo del nacido.

URCOS

He pasado mis días en esta ciudad sin luz
nunca creí que los robles silban
hasta que estoy quieta
reposando en la hamaca.

Esta tarde
festejo la tardanza del Sol
prendo la leña
para abrigar su corazón
en el cielo los cristos blancos
con su postura ternura de abrazo
disparan: Norte Sur Este
este animal que te mira
porque no hay vista en la mirada
todo gira
este animal que lo despellejaron las nubes
canta rumiante
y de tanta coca
chaccha el verso del otro.

PUNO

Oquendo:

La ciudad cae lentamente
hasta no saber nada de mi sombra
y hay algo en mi paladar
vítreo y rancio
jugué a ser poeta
tuve guerra y hermanos
aquí me pintaron de azul los labios
hasta cuando mi primer manuscrito
cayó en tu lago
supe de este mal chiste que es la poesía
supe que para hacerme poeta
tenía que alquilar las rosas por smog
seres despiadados que traficaban con las palabras
los versos invocados por ánimas
latían más fuerte que sus pulsos.
Lloré mis poemas en las narices de los hombres
compré un display de papel y me acorrале en el lago

Todos creían que esta tristeza era monocromática.

ASTRO

Camino a Lima por los días de Leo
la Luna en transito
juega una conjunción
a la casa IV de mi Luna
Jupiter-trigono
Jupiter –orbe, 0° 10' en aumento
me da la estación perfecta para dilatar
mi vuelo

La energía jupiteriana
Venus incandescente
y las posiciones del caos
bailan en torno a la armonía
de mi cabeza.

DESENSIBILIZACIÓN SISTEMÁTICA

Con mi dolor quiero bailar
una cueca
que haga resonar el cielo
yo canto como la canción eterna
que me incuba en la tierra
allí donde la Luna pueda gestar mis dolencias
y alzar las constelaciones encendidas.

Sol arrúllame
quiero
curar tu fiebre
mientras me froto contigo
el vientre lejano de los hombres
y el consuelo incorpóreo de más estrellas
que no nos podrán tocar
este lloro ya no es un complejo bioquímico
que brota como matas
bajo los ojos sostenidos
este lloro es un cactus en el desierto
este desierto son mis sueños secos
que viajan hacia el sur
esquivando las olas lejanas
que se afanan por vernos respirar.
Mi tristeza evolucionó a la risa
abrió la boca y enseñó los dientes
en el estomago
< *centro del fuego* >

ardía como hoguera
mi lloro caótico
que resonaba en las paredes de mi cuerpo
con los viejos aullidos de Ginsberg
mi templo renació
en un espectáculo
de lenguajes distópicos

En este mar sentir tan frágil la veleta de la razón.

CONSTELACIÓN PERDIDA

Descansó
sobre mis ojos
sus pezones de adolescente tierna
sentí cómo se acercaba a mí
la Luna había hecho un símbolo circular
sobre una tierra danzante
la atrapó inquieta engatusada por un nimbo
Entonces me figuré bajo una videocámara como:
The dark side off the moon*
¡Que miserables mis ojos ignorantes sin tonalidades!
Se dilatan por el borde de la Luna
un Jesús de sus destrezas nace.

Para empezar
reconocí mi miedo al cielo
ser tan pequeña en este estelar
juego galáctico
ser Denébola
si las gigantes patas de un asexual
se posaran sobre mis trompas de fal-opio
y sus hijos no gritasen
para que se oiga el silencio
drogados de tu efecto
sirena monja

*Pink Floyd

maldita eres entre
todos los efectos
florecen los nardos
haces cocktail con mi sangre
bebedora empedernida de receptividad
para los perros poseídos de tu amnesia
siento como me chupas
como me sorbas la energía
de los talones
una constelación perdida
nace

El Sol no la había cogido
pero la Luna era su madre.

DIOS SE POSA COMO UNA LIBÉLULA EN MI LABIO

Encontrado la resignación de la esperanza
una calma inmensa de guerra
lo he dado todo
hasta lo que no tengo
porque soy el destino
y me nutro de tus sueños
sobre la ruleta rusa del karma
que abre puertas tras puertas
para encontrar
la llave de diamante
me abro como el Sol
que está maldito por los hombres
para recibir
los tajos de luz artificial
de sus rostros
de cotidiano miedo
que rebana
mi voz
a la cabezas corazones

Dios es La
que arrulla las cuerdas desafinadas
como sentencia de mis buenos deseos
hazme entender el amor de los pájaros
para ser nido que calienta
almas fracturas en cinco
se posa como una libélula en mi labio
me besa con el viento
muero por segundo
y existo siempre.

ACORDES DEMENCIALES DE MINGUS

El jazz es como el pensamiento
tiene infiernos y bosques sospechosos
donde transitan
las ánimas
con sus conjeturas
el suspenso se relaja
para presionar a contraluz
y los diablos se agitan
para hacer volar los pulmones de la ciudad.

Que venga Mingus
el de los soles excéntricos
acordes demenciales de Mingus
que retuercen los sesos
o el acónito instante
en que todo está quieto
menos aquel lascivo contrabajo
que vuelve como pesadilla
como aquel niño inquieto
que prendió con el ultimo fósforo de la cajetilla
y ardió en fuegos la casa encantada de los Sweet Dreams.

DOSIS

Entre intravenosas
y pasajes lisérgicos
arrulla su canción
entre drogas y soledad
mece mi cuerpo

Si no lloro aplasto el hielo para que derrita el agua

¿Cuántas veces debo calar para no sentir el tiempo
y esta forma que me aprisiona?

Fumo pinto lloro canto divago me masturbo
escribo:
Ser cuerdo es esforzarte por no ser loco
sujetos que toman la sabia decisión de no encontrarse
se dejan ser
flotan y
vuelan.
Si tan solo fueras a revelar lo que intuyo
si solo dijeras que
todas las noches venden su sexo por un poco de calor
lo intuyo.

Lou Reed con un tabaco en la mano mece mi cuerpo de bebé

los fumadores no podemos armar un porro por gr.
pero los que nos proveen ahora nos venden las dosis por gr.

DEVORE

Todas las mañanas
cruzo la avenida Tártaro
la misma gastritis
removiendo mi tedio
el ansía de detener todos
los cursos de mis órbitas
figurarme en la morgue
con el ridículo sentimiento de extrañarme
llegar hasta lo más recóndito
hasta que las palabras solo me produzcan vértigo
reescribir la historia
incluso mi hambre.

Todas las mañanas
cruzo la avenida Tártaro
hombres marionetas del tiempo
bailan una tragedia macabra
rodean mi cuerpo
por el gusto de la carne putrefacta
afilan sus cuchillos con moscas
y me devoran
con inevitable angustia
luego me escupen el rechazo
fuí la vieja bruja
que alguna vez les leyó la mano
y en un banquete de mortales horas
la soledad de mis inagotables días.

ASOCIACIÓN LIBRE

*Un árbol me despierta
y me dice:
Es mejor despertar,
los sueños no te pertenecen.*
Jorge Teillier

¿Que tal si agarro el bolígrafo y empiezo a escribir el poema
de mi vida en la tierra?

¿Que tal si en vez de soñar volar capturo la nube de este
cerro para que se acerque un poquito más a mí?

¿Que tal si los pájaros me hablaron toda mi niñez y sigo
sorda escuchando la música de su lenguaje?

¿Que tal si estos cerros son gigantes heridos por enanos
recostados en su resignación?

No importa si los perros se compadecen de los hombres
si debajo de una piedra se esconden las estrellas
si un durazno gobernaría mejor todas las naciones
empezaré a sacar
una por una
piedra por piedra
queda el desierto
las vacas paren ocasos
las mujeres comen alfalfas

me quedo desnuda
le he dado todas mis ropas a dios
mintió diciendo que era un pordiosero
y le he dado todas mis ropas a dios
para ver niños que serán monstruos
para ver edificios que nos castran sueños

Todo
para que me bese la llaga del abismo.

PAUTAS PARA NO ESCRIBIR POESÍA

Un poema no debe tener armonía entre los espacios
de cada palabra
No debe a ver amado a Louis Armstrong ni a Violeta Parra
de vez en cuando mientras sueña
un tango estrangulado
dormirá en los
campos oníricos de Spinetta
y recorriendo todos los géneros
enmarcados por el hombre
desde el blues al huayno
menos el jazz que es divino
un poema por sobre todo
solo debe aspirar a una cosa divina
el silencio
de ahí brotarán las raíces aferradas a la tierra
un verso como los árboles
diremos á r b o l
y nuestras palabras serán hermosas y sencillas.

Un poema
deberá protestar contra toda opresión
sin la necesidad social de decirlo
su grito debe extenderse en todas las calles
ser de la vena
del mismo cuerpo ancestral
y como la sed de un nacido
y el hambre como el de todo África
su lucha.

Un poema si se repite muere
si se queja conmueve
si propone transforma
el problema de la completa perfección del poema
es que al ser de todos
deja de ser mío
y empieza hacerse de nadie.

Un poema deberá haber recorrido baratillos
los mercados de todas las ciudades
habrá cruzado la frontera con una bala
y una lagrima cargada de goce
prometiendo regresar.

Un poema ignora toda división
y se multiplica para alimentar
el centro del ánimo.

Un poema no tiene pena del forastero
Porque no se necesita un poema el día de hoy
y ya todos somos afortunados
haciendo el camino que cubre
sus pies sin zapatos.

Un poema se fuma el horror
 el desnudo
y se lo escupe al parásito
no espera el cambio si no la metamorfosis
no hace química si no la alquimia
y como está en constante movimiento
con los astros
nunca lo veremos
el poema no tiene tiempo
y el hombre morirá creyendo a verlo visto en el espacio...

Un poema es simétricamente perfecto como una flor

solo que su paso es como la hoz
juega al golf con los cráneos
mata los muertos
y así como el poema perfecto mata
muere a la velocidad de una estrella fugaz
para hacer tan solo un triángulo de risas.

Un poema deberá saber de hongos & hierbas
de arañas & vestidos de la Luna
de vegetales & nombres de las piedras
& como los gatos habitar los techos
& como los amantes
abrigar las noches.

Un poema asiste a las clases de antropología
vive en cárceles y recorre montañas volcanes y valles
se agacha para amarrar la hilera
de un viejo o una niña
encuentra la tesis entre
la virgen la prostituta.

El poema ama a todos los hombres
con quien se acostó
el problema es que el caprichoso hombre
sigue buscándolo
como en el nevado el iniciado
espera el beso del chamán
sabemos que se inundará de brillo
aquellos ojos de brujo
que alguna vez discutió sobre la herida universal del planeta

el problema es que todos soñamos que dormimos
el problema es que el poema ha huido de todos los libros.

Este libro se terminó de imprimir
y cartonear por encargo de
Nuberrante Cartonera
en varios lugares y
tiempos con un tiraje
que no podemos estimar.



NUBERRANTE